**

**Содержание**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы………………………………………

1.1.Пояснительная записка…………………………………………………

1.2. Цели и задачи…………………………………………………………..

1.3. Содержание программы……………………………………………….

1.4. Планируемые результаты……………………………………………..

1. Комплекс организационно – педагогических условий…………………

2.1. Календарно – тематическое планирование…………………………………………………………….....

2.2.Условия реализации программы……………………………………….

2.3.Формы аттестации………………………………………………………

* 1. Методическая работа……………..………………………………..
1. Список литературы………………………………………………………..

 Приложения………………………………………………………………

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

**1.1. Пояснительная записка**

 Программа объединения «Палитра» разработана для реализации содержания дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества и носит личностно-ориентировочный характер.

 Актуальностью данной программы является усиление важной инновационной составляющей образования: переход от идеи дома к идее права (права выбора), т.е. реализуется добровольный принцип образования.

 Настоящая программа рассчитана на три года обучения.

Программа является модифицированным вариантом программы Куштыновой Н.Е. Самарской изостудии «Радуга». По этой программе и работает объединение «Палитра» с 1998г.

 Объединение «Палитра» существует с октября 1998г., занятия проводятся по 45 минут с перерывами по 15 минут. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 6-12 лет. Режим занятий в объединении «Палитра» для первого года обучения два раза в неделю по 2 часа; для второго года обучения два раза в неделю по 2 часа; для третьего года обучения два раза в неделю по 2 часа. Итого 144 часа на каждый год обучения из них теории 40ч. практики 104ч. - в первый год обучения; теории 32ч. практики 112ч. - во второй год обучения; теории 26ч. практики 118ч – в третий год обучения. Дошкольный возраст детей предполагает занятия два раза в неделю по 1 часу, куда входят 30 минут занятий и по 15 минут перемены до и после занятия. Итого 72 часа 20ч. теории и 52ч. практики. Программу, возможно, использовать для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

 Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия, сочетание различных видов деятельности, направленных на развитие коллективизма и личностных качеств, талантов и способностей.

 Название и специализация объединения предусматривают такие виды деятельности, как выполнение тематических композиций, рисование и живопись отдельных предметов и их групп в различном материале, декоративно-прикладная деятельность (аппликация, лепка из соленого теста и пластилина, роспись предметов).

 Программа составлена таким образом, что можно внести корректировку в течение учебного процесса, не изменив общего направления.

**1.2 Цель и задачи программы:**

 **Целью** работы объединения «Палитра» является формирование интереса к многообразному миру искусства.

 **Основные задачи:**

 ***Обучающие***:

- привитие посильных навыков;

- знакомство с многочисленными техниками в рисунке и живописи;

- привитие навыков отбора применения изобразительных средств, материалов, художественных знаний;

- знакомство с законами композиции, цветоведения, перспективы.

 ***Развивающие:***

- формирование увлеченности изобразительным творчеством;

- формирование эмоционально-эстетического формирования к миру, природе, обществу, фольклору, искусству;

- развивать образное мышление, воображение;

- развивать творческие способности;

- развивать умение оценивать и анализировать свои работы;

- развивать познавательный интерес.

 ***Воспитывающие:***

Воспитание активности, сознательности, любви к искусству, природе, воспитание трудолюбия, культуры поведения, общения.

**1.3. Содержание программы:**

***УЧЕБНО\_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***Учебно-тематический план первого года обучения (6-9)лет***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Виды занятий  | Теория часы | Практика часы | Всего часов | Формы аттестации, контроля |
| 1 | ***Вводное занятие*** | - | - | 2 | игра |
| 2 | ***Рисунок**** Рисование с натуры
* Рисование на темы
* Технические упражнения
 | 10 | 30 | 40 | наблюдение анализ работ выставка |
| 3 | ***Живопись**** Рисование с натуры
* Рисование на темы
* Технические упражнения
 | 10 | 30 | 40 | наблюдение анализ работ выставка |
| 4 | ***Композиция*** | 2 | 10 | 12 | наблюдение анализ работ |
| 5 | ***Декоративно-прикладная деятельность**** Лепка
* Аппликация
* Роспись по дереву
 | 8 | 22 | 30 | наблюдение анализ работ выставка |
| 6 | ***Оформление выставок*** | - | - | 10 | наблюдение |
| 7 | ***Беседы об искусстве*** | - | - | 8 | тестирование |
| 8 | ***Экскурсии*** | - | - | 2 | анализ, беседа |

Итого: 144 часа.

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

***Первый год обучения.***

Работы выполняются на формате А3,А4, дети знакомятся с материалами и инструментами художника изучаются различные техники рисунка и живописи.

***Тема №1.Вводное занятие***.

Ознакомление с ЦДТ, с объединением, установка расписания, изучение ПТБ.

***Тема №2, №3. Рисунок. Живопись***

***Пейзаж*.**

*Теория*: Виды пейзажа, техника выполнения.

*Практика*: Выполнение пейзажей в технике акварель, гуашь, в карандаше, гелиевыми ручками, граттаж, тушь перо.

***Натюрморт.***

*Теория:* Построение предметов. Пропорции предметов. Изучение законов композиции.

*Практика:* Выполнение несложного натюрморта из трех предметов в карандаше, гуашью или акварелью.

***Зарисовки растений и деревьев***.

*Теория*: Изучение строения деревьев, кустарников, трав.

*Практика:* Зарисовки растений и деревьев в парке карандашом или красками.

***Зарисовки домашних животных***.

*Теория:* Изучение строения птиц, кошек, собак, лошади, хищных животных.

*Практика:* Зарисовки домашних животных красками и карандашом.

***Портрет****.*

*Теория:* Изучение строения головы.

*Практика:* Зарисовки портретов: мамы, одноклассников, автопортрет, групповой портрет карандашом и красками.

***Наброски фигуры человека****.*

*Теория:* Изучение строения фигуры человека.

*Практика:* Выполнение набросков с кружковцев, с других людей карандашом.

***Перспектива. Зарисовки зданий.***

*Теория:* Изучение законов перспективы.

*Практика:*  Зарисовки зданий нашего города в карандаше и цвете.

***Зарисовки отдельных предметов.***

*Теория:* Правила построения. Изучение конструкции предметов. Пропорции. Перспективы.

*Практика:* Выполнение несложных зарисовок бытовых предметов в карандаше.

**Рисование на темы.**

*Теория:* Каждая тема посвящена, какому либо празднику, например «День пожилых», «День учителя», «8 марта», «Новый год» и т.д.

*Практика:* Рисование на темы предполагает участие в различных выставках и конкурсах может быть посвящено различным праздникам.

***Технические упражнения. Изучение различных техник***

***рисунка и живописи****.*

 *Теория:* Техники акварели и гуаши, техника по - сырому, а-ля прима, лессировка, мозаичная техника и т.д.; техники графики: граттаж, монотипия, тушь и перо, гелиевые ручки, карандаш.

 *Практика:* На каждом занятии одна из техник. Выполнение несложных работ в этих техниках.

***Тема №4. Композиция.***

 *Теория:* Компоновка рисунка на листе. Симметрия, пропорции. Движение в композиции, ритм, орнамент.

 *Практика:* На каждом занятии.

***Тема №5. Декоративно-прикладная деятельность.***

***Аппликация.***

*Теория:* Виды аппликации. Способы. Материалы.

*Практика:* Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги, оракала.

Изготовление картин способом аппликации на различные сюжеты.

***Лепка из соленого теста****.*

*Теория:* Изучение истории глиняных игрушек. Филимоновская игрушка.

*Практика:* Изготовление игрушек из соленого теста, изготовление картин из соленого теста.

***Роспись по дереву*.**

 *Теория:* Изучение различных видов росписей на выбор: Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская роспись, Мезенская роспись, Северо-Двинская роспись, Хохлома, Агидель.

*Практика:* Роспись пасхальных яиц и соленых игрушек, роспись разделочных досок, чаш, подносов, ложек и др. изделий.

***Тема №6. Оформление выставок.***

*Теория:* Изучение различных видов оформления творческих работ.

*Практика:* Оформление детских работ к каждой выставке.

***Тема №7. Беседы об искусстве***

*Теория:* На каждом занятии несколько минут отводится небольшой беседе, из которой дети узнают о творчестве художников, направлениях в искусстве и т.д.

***Тема №8.Экскурсии.***

В течение года проводятся экскурсии в Сибайский городской краеведческий музей или в картинную галерею СДХШ, или др.

***Учебно-тематический план второго года обучения(8-10)лет.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Виды занятий | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации, контроля |
| 1 | ***Вводное занятие*.** | - | - | 2 | игранаблюдение анализ работ выставка |
| 2 | ***Рисунок**** Рисование с натуры
* Рисование на темы
* Технические упражнения
 | 4 | 16 | 20 | наблюдение анализ работ выставка |
| 3 | ***Живопись**** Рисование с натуры
* Рисование на темы
* Технические упражнения
 | 8 | 32 | 40 | наблюдение анализ работ |
| 4 | ***Композиция*** | 4 | 10 | 14 | наблюдение анализ работ выставка |
| 5 | ***Декоративно-прикладная деятельность**** Лепка
* Аппликация
* Роспись по дереву
 | 6 | 36 | 40 | наблюдение |
| 6 |  ***Оформление выставок*** | - | - | 10 | тестирование |
| 7 | ***Участие в городских конкурсах рисунка*** | - | - | 8 | анализ, беседа |
| 8 |  ***Беседы об искусстве*** | - | - | 8 |  |
| 9 | ***Экскурсии*** | - | - | 2 |  |

Итого: 144часа

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

***Второй год обучения.***

Повторяются многие темы первого года обучения, повышаются требования к качеству исполнения работ, работы выполняются на формате А3, помощь педагога в выполнении работ сводится к устной консультации.

***Тема №1.Вводное занятие***.

Ознакомление с ЦДТ, с объединением, установка расписания, изучение ПТБ.

***Тема №2,№3. Рисунок. Живопись***

***Пейзаж*.**

*Теория*: Виды пейзажа, техника выполнения.

*Практика*: Выполнение пейзажей в технике акварель, гуашь, в карандаше, гелиевыми ручками, граттаж, тушь перо.

***Натюрморт.***

*Теория:* Построение предметов. Пропорции предметов. Изучение законов композиции.

*Практика:* Выполнение несложного натюрморта из трех предметов в карандаше, гуашью или акварелью.

***Зарисовки растений и деревьев***.

*Теория*: Изучение строения деревьев, кустарников, трав.

*Практика:* Зарисовки растений и деревьев в парке карандашом или красками.

***Зарисовки домашних животных***.

*Теория:* Изучение строения птиц, кошек, собак, лошади, хищных животных.

*Практика:* Зарисовки домашних животных красками и карандашом.

***Портрет****.*

*Теория:* Изучение строения головы.

*Практика:* Зарисовки портретов: мамы, одноклассников, автопортрет, групповой портрет карандашом и красками.

***Наброски фигуры человека****.*

*Теория:* Изучение строения фигуры человека.

*Практика:* Выполнение набросков с кружковцев, с других людей карандашом.

***Перспектива. Зарисовки зданий.***

*Теория:* Изучение законов перспективы.

*Практика:*  Зарисовки зданий нашего города в карандаше и цвете.

***Зарисовки отдельных предметов.***

*Теория:* Правила построения. Изучение конструкции предметов. Пропорции. Перспективы.

*Практика:* Выполнение несложных зарисовок бытовых предметов в карандаше.

**Рисование на темы.**

*Теория:* Каждая тема посвящена, какому либо празднику, например «День пожилых», «День учителя», «8 марта», «Новый год» и т.д.

*Практика:* Рисование на темы предполагает участие в различных выставках и конкурсах может быть посвящено различным праздникам.

***Технические упражнения. Изучение различных техник***

***рисунка и живописи****.*

 *Теория:* Техники акварели и гуаши, техника по-сырому, а-ля прима, лессировка, мозаичная техника и т.д.; техники графики: граттаж, монотипия, тушь и перо, гелиевые ручки, карандаш.

 *Практика:* На каждом занятии одна из техник. Выполнение несложных работ в этих техниках.

***Тема №4. Композиция.***

 *Теория:* Компоновка рисунка на листе. Симметрия, пропорции. Движение в композиции, ритм, орнамент.

 *Практика:* На каждом занятии.

***Тема №5. Декоративно-прикладная деятельность.***

***Аппликация.***

*Теория:* Виды аппликации. Способы. Материалы.

*Практика:* Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги, оракала.

Изготовление картин способом аппликации на различные сюжеты.

***Лепка из соленого теста****.*

*Теория:* Изучение истории глиняных игрушек. Филимоновская игрушка.

*Практика:* Изготовление игрушек из соленого теста, изготовление картин из соленого теста.

***Роспись по дереву*.**

 *Теория:* Изучение различных видов росписей на выбор: Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская роспись, Мезенская роспись, Северо-Двинская роспись, Хохлома, Агидель.

*Практика:* Роспись пасхальных яиц и соленых игрушек, роспись разделочных досок, чаш, подносов, ложек и др. изделий.

***Тема №6. Оформление выставок.***

*Теория:* Изучение различных видов оформления творческих работ.

*Практика:* Оформление детских работ к каждой выставке.

***Тема №7. Участие в городских конкурсах рисунка.***

Дети второго года обучения принимают участие в городских конкурсах детского рисунка посвященного «Дню Республики», «Только смелым покоряется огонь!» и т.д.

***Тема №8. Беседы об искусстве.***

*Теория:* На каждом занятии несколько минут отводится небольшой беседе, из которой дети узнают о творчестве художников, направлениях в искусстве и т.д.

***Тема №9.Экскурсии.***

В течение года проводятся экскурсии в Сибайский городской краеведческий музей или в картинную галерею СДХШ, или др.

***Учебно-тематический план третьего года обучения(10-12)лет.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Виды занятий | Теория | Практика | Всего | Формы аттестации, контроля |
| 1 | ***Вводное занятие.*** | - | - | 2 | игранаблюдение анализ работ выставка |
| 2 | ***Рисунок**** Рисование с натуры
* Рисование на темы
* Технические упражнения
 | 4 | 16 | 20 | наблюдение анализ работ выставка |
| 3 | ***Живопись**** Рисование с натуры
* Рисование на темы
* Технические упражнения
 | 8 | 32 | 40 | наблюдение анализ работ |
| 4 | ***Композиция*** | 4 | 10 | 14 | наблюдение анализ работ выставка |
| 5 | ***Декоративно-прикладная деятельность**** Лепка
* Аппликация
* Роспись по дереву
 | 6 | 36 | 40 | наблюдение |
| 6 |  ***Оформление выставок*** | - | - | 10 | тестирование |
| 7 | ***Участие в Республиканских и Всероссийских конкурсах рисунка*** | - | - | 8 | анализ, беседа |
| 8 |  ***Беседы об искусстве*** | - | - | 8 |  |
| 9 | ***Экскурсии*** | - | - | 2 |  |

Итого: 144часа

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

***Третий год обучения.***

Повторяются многие темы второго года обучения, повышаются требования к качеству исполнения работ, работы выполняются на формате А2, А3, в основном большинство работ выполняется самостоятельно без помощи педагога.

***Тема №1.Вводное занятие***.

Ознакомление с ЦДТ, с объединением, установка расписания, изучение ПТБ.

***Тема №2,№3. Рисунок. Живопись***

***Пейзаж*.**

*Теория*: Виды пейзажа, техника выполнения.

*Практика*: Выполнение пейзажей в технике акварель, гуашь, в карандаше, гелиевыми ручками, граттаж, тушь перо.

***Натюрморт.***

*Теория:* Построение предметов. Пропорции предметов. Изучение законов композиции.

*Практика:* Выполнение несложного натюрморта из трех предметов в карандаше, гуашью или акварелью.

***Зарисовки растений и деревьев***.

*Теория*: Изучение строения деревьев, кустарников, трав.

*Практика:* Зарисовки растений и деревьев в парке карандашом или красками.

***Зарисовки домашних животных***.

*Теория:* Изучение строения птиц, кошек, собак, лошади, хищных животных.

*Практика:* Зарисовки домашних животных красками и карандашом.

***Портрет****.*

*Теория:* Изучение строения головы.

*Практика:* Зарисовки портретов: мамы, одноклассников, автопортрет, групповой портрет карандашом и красками.

***Наброски фигуры человека****.*

*Теория:* Изучение строения фигуры человека.

*Практика:* Выполнение набросков с кружковцев, с других людей карандашом.

***Перспектива. Зарисовки зданий.***

*Теория:* Изучение законов перспективы.

*Практика:*  Зарисовки зданий нашего города в карандаше и цвете.

***Зарисовки отдельных предметов.***

*Теория:* Правила построения. Изучение конструкции предметов. Пропорции. Перспективы.

*Практика:* Выполнение несложных зарисовок бытовых предметов в карандаше.

**Рисование на темы.**

*Теория:* Каждая тема посвящена, какому либо празднику, например «День пожилых», «День учителя», «8 марта», «Новый год» и т.д.

*Практика:* Рисование на темы предполагает участие в различных выставках и конкурсах может быть посвящено различным праздникам.

***Технические упражнения. Изучение различных техник***

***рисунка и живописи****.*

 *Теория:* Техники акварели и гуаши, техника по - сырому, а-ля прима, лессировка, мозаичная техника и т.д.; техники графики: граттаж, монотипия, тушь и перо, гелиевые ручки, карандаш.

 *Практика:* На каждом занятии одна из техник. Выполнение несложных работ в этих техниках.

***Тема №4. Композиция.***

 *Теория:* Компоновка рисунка на листе. Симметрия, пропорции. Движение в композиции, ритм, орнамент.

 *Практика:* На каждом занятии.

***Тема №5. Декоративно-прикладная деятельность.***

***Аппликация.***

*Теория:* Виды аппликации. Способы. Материалы.

*Практика:* Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги, оракала.

Изготовление картин способом аппликации на различные сюжеты.

***Лепка из соленого теста****.*

*Теория:* Изучение истории глиняных игрушек. Филимоновская игрушка.

*Практика:* Изготовление игрушек из соленого теста, изготовление картин из соленого теста.

***Роспись по дереву*.**

 *Теория:* Изучение различных видов росписей на выбор: Гжель, Городец, Полхов - Майдан, Урало-Сибирская роспись, Мезенская роспись, Северо-Двинская роспись, Хохлома, Агидель.

*Практика:* Роспись пасхальных яиц и соленых игрушек, роспись разделочных досок, чаш, подносов, ложек и др. изделий.

***Тема №6. Оформление выставок.***

*Теория:* Изучение различных видов оформления творческих работ.

*Практика:* Оформление детских работ к каждой выставке.

***Тема №7. Участие в городских, республиканских,***

***всероссийских конкурсах рисунка.***

Дети второго года обучения принимают участие в городских конкурсах детского рисунка посвященного «Дню Республики», «Только смелым покоряется огонь!» и т.д.

***Тема №8. Беседы об искусстве.***

*Теория:* На каждом занятии несколько минут отводится небольшой беседе, из которой дети узнают о творчестве художников, направлениях в искусстве и т.д.

***Тема №9.Экскурсии.***

В течение года проводятся экскурсии в Сибайский городской краеведческий музей или в картинную галерею СДХШ, или др.

* 1. **Планируемые результаты**

**Ожидаемый результат**.

 В результате освоения данной программы у учащихся:

- развиваются заложенные творческие возможности в области живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства, обусловленные личным потенциалом;

- формируется готовность к творческому процессу, эмоционально-волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности;

- формируется система знаний и способов деятельности, составляющих основное содержание изобразительного искусства;

- осваивают различные техники живописи;

- умеют составлять простейшие композиции, знают теорию цвета, умеют смешивать и создавать новые цвета;

- воспитывается положительное отношение к труду, а также бережное отношение к природе.

**Практический результат**.

 Учащиеся принимают участие во всех выставках, проводимых в ЦДТ; различных конкурсах рисунков разного масштаба. Закончив обучение в объединении «Палитра» учащиеся продолжают обучение в Детской художественной школе. Т.к. программа позволяет подготовиться к поступлению СДХШ.

**После первого года обучения учащиеся будут:**

*Знать определения*:

- композиции;

- колорита;

- контраста;

- основные и произвольные цвета;

- холодные и теплые тона;

- орнамент;

- ритм;

- силуэт.

 *Уметь отличать*:

- русское народное декоративно-прикладное искусство;

- башкирский растительный и геометрический орнамент;

- стилевые особенности древнерусской архитектуры;

- стилевые особенности западноевропейской средневековой архитектуры.

 *Уметь выполнять*:

- простейшую акварельную монотипию;

- граттаж;

- многослойную аппликацию;

- работу гуашью мозаичными мазками;

- работы в технике «акварель по сырому»;

- пользоваться графическими материалами.

**После второго года обучения учащиеся будут**:

 *Иметь представление*:

- о выразительности в искусстве;

- о передаче настроения через цвет;

- о жанрах в искусстве.

 *Знать что такое*:

- цветовой нюанс;

- пропорции;

- стилизация;

- стиль;

- ритм.

 *Уметь*:

- уметь работать в лессировочной технике акварелью;

- составлять простейшие композиции;

- передавать различные эмоциональные состояния через цвет;

- стилизовать природные мотивы и формы, творчески перерабатывать их в декоративной работе.

**После третьего года обучения учащиеся будут**:

 *Знать что такое*:

- пейзаж;

- портрет;

- натюрморт;

- бытовой жанр;

- локальный цвет;

- общие стилевые особенности различных эпох (Древняя Греция, Египет, Средние века).

 *Иметь представление о*:

- линейной и воздушной перспективе;

- светотени;

- создании фантастических образов;

- творчестве современных художников;

- передаче удаленности предметов в рисунке;

- передаче общего характера освещения в рисунке и акварелью;

- самостоятельном нахождении средств выразительности для передачи того или иного эмоционального состояния.

**Способы проверки ожидаемых результатов**

* Участие в выставках
* Проведение тестирования по отдельным темам
* Просмотры работ
* Наблюдение
* Анализ работ
1. **Комплекс организационно – педагогических условий.**

**2.1. Календарно – тематическое планирование.**

 Составляется ежегодно для каждого года обучения отдельно с учетом праздничных дней и каникул в текущем учебном году (Приложение 1).

**2.2. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**.

 Необходимо просторное светлое помещение. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников (желательно лампы накаливания, т.к. люминесцентное освещение искажает цвета предметов, мигание этих ламп раздражает и портит зрение); для освещения натюрмортов необходимы 2-3 настольные лампы. Необходимы 10-12 мольбертов, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий декоративной деятельностью и лепкой, шкафы для хранения работ детей и постановочного фонда.

 Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон или музыкальный центр, а также аудиотека с произведениями классической музыки. Для проведения бесед по изобразительному искусству нужен видеомагнитофон, видеоматериалы по искусству, наборы фотографий и репродукций произведений изобразительного искусства. Важнейшей составной учебного процесса является наличие большой библиотеки по изобразительному искусству. В качестве дидактических материалов постоянно используются лучшие работы учащихся изостудии прошлых лет.

 Успешная реализация образовательной программы требует наличия наглядных пособий. Важно иметь плакаты или другие наглядные пособия по темам: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Цветовой круг», «Контрастные и нюансные цветовые и тоновые отношения; хроматические и ахроматические цвета. Их применение по цветовому тону, насыщенности, светлоте», «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица», «Диаграмма тела человека в различных позах», «Линия горизонта, точка зрения, картинная плоскость», «Линейная перспектива: квадрат, круг, куб, цилиндр», «Перспектива дороги, улицы, комнаты», «Основные законы композиции. Правила, приемы, средства композиции», «Схемы передачи движения в композиции», «Способы выделения сюжетно-композиционного центра», «Схемы симметричных и асимметричных композиций», «Равновесие в композиции», «Различные типы орнаментов».

**Принципы организации занятий в объединении.**

- Индивидуальность – учет индивидуальных творческих особенностей и способностей учащихся;

- Комплексность, вариативность, внимательность при построении формы занятий;

- Дифференцированность учебного процесса с учетом потребностей и возможностей учащихся.

**Организация занятий в объединении «Палитра»**

 Обучение в изостудии осуществляется в форме вовлечения учащегося в различные виды деятельности в области изобразительного искусства.

 Изобразительная деятельность учащегося проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда учащийся не получает готовых рецептов и решений, а напрягает свой ум, фантазию, волю, память, творческое воображение для решения творческой задачи, которая перед конкретным учащимся ставится в зоне его ближайшего развития, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям, то есть обучение производится на высоком уровне трудности, но при этом учитываются индивидуальные особенности развития каждого учащегося.

**Методы организации учебно-познавательной деятельности и опыта творчества.**

 Для реализации целей программы используются формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развитие увлеченности изобразительной деятельностью.

 Методы педагогической драматургии: особая атмосфера кабинета изостудии, украшенного прекрасными детскими работами и поделками из соленого теста; великолепный вид парка, открывающийся из окон, прекрасная музыка и поэзия, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятий.

 Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

 Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт учащихся.

 Метод постановки эмоциональных задач в любой практической работе.

 Метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод коллективного обсуждения, метод коллективных и групповых работ.

*Методы формирования самосознания:* словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссии и диспут, работа с книгой, метод примера.

*Методы стимулирования и мотивации поведения*, а также формирования опыта эмоционально-ценностных отношении у учащихся:

* Интереса к деятельности и поведению (соревнования, познавательные ролевые игры, выставки, поощрения);
* Долга и ответственности в деятельности и поведении (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявление конкретных требований).

**2.3. Формы аттестации.**

**Этапы и методы педагогического контроля по усвоению программы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период программы | Контроль знаний, умений и навыков | Методы оценки |
| Основной цикл первый и второй годы обучения | Развитие навыков работы с различными материалами изобразительного искусства | Анализ детских работ в различных техниках |
|  | Знание элементов линейной и воздушной перспективы, умения и навыки использования этих знаний в творческих работах. Навыки использования основ композиции в творческих работах. | На материале детских работ |
|  | Навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства.Навыки работы с натуры и по наблюдению. Сознательное отношение к конструктивным особенностям формы предметов, понимание объемной формы. Попытки передать ее тоном и цветом. Умение видеть в натуре выразительно-эстетические качества.Навыки образного мышления, родственного внимания.Увлеченность изобразительным и искусством и творчеством. | Участие в выставках разного масштаба. |
| Третий год обучения | Развитие умений, знаний, навыков, сформированных на предыдущих этапах обучения. Преимущественное развитие навыков работы с натуры, умение видеть в натуре ее эстетические-выразительные качества и использовать эти умения в художественных работах – тематических композициях. Творческое усвоение перспективных знаний, правильное изображение предметов не только с натуры, но и по памяти и по представлению. Умение работать долго, умение доводить начатое дело до конца, сознательно выбирать и использовать материалы. | Участие в выставках детского творчества. На материалах работ детей. |
|  | Осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. Развитое эстетическое отношение к окружающей действительности и к явлениям искусства. Желание продолжать художественное образование в художественной школе, художественном лицее, художественном училище (в зависимости от возраста), в студии «Палитра» | Из общения с детьми, анализа их работ. |

**Этапы и методы педагогического контроля по общему развитию учащегося.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Содержание наблюдения исследования | Материал |
| Первый, второй, третий года обучения | Развитие воображения, образного мышления, синтезирующего восприятия. Умение выразить чувства и представления о мире, эмоциональность. Развитие пространственного воображения, мышления. Развитие произвольного внимания, произвольной памяти. Формирование чувства конкретности. Умение заниматься творческой деятельностью индивидуально, в коллективе и с коллективом, навыки общения. | Наблюдение за детьми в процессе изобразительной деятельности, общение друг с другом, анализ их творческих работ, коллективные работы |

**2.4.Методическая работа.**

* Изучение учебно-методической литературы.
* Составление планов-конспектов занятий.
* Посещение занятий других педагогов.
* Анализ своей деятельности в течение года.
* Подготовка научно-методического, демонстрационного и другого материала для обеспечения образовательного процесса.
* Сотрудничество с другими объединениями Центра детского творчества, СПК, СиБГУ, школами города, ДХШ.
* Участие в работе методических объединений.
* Проведение «Мастер-класса» для детей родителей и педагогов дополнительного образования.
* Повышение квалификации на курсах Башкирского института развития образования.
* Участие в семинарах.
* Самообразование (изучение новинок декоративно-прикладного искусства). Работа над темой самообразования.

**3.Список использованной литературы.**

**Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:**

1. Основополагающий законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации о «Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утвержденных от 4 июля 2014г. № 41, с изменениями на 27 октября 2020г. № 32);
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29 марта 2016г. № ВК – 641/09.

**Список литературы, использованной педагогом:**

1. Бабаева Т.И. Детство. – Санкт-Петербург, 2014

2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 2014

3. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 2014

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2015

6. Долматова Л.Г. Развитие восприятия и изображения окружающего мира. Программа для детей 6-8 лет. – Екатеринбург, 2014

7. Доронова Т.Н. Радуга (изобразительная деятельность).- М.,2014

8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность (методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга»). М., 2012 9. Дягилева Н.В. Основы художественного творчества. М.,2014

10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение, 2014

12. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Складываем и вырезаем. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2014

13. Корнилова С., Галанов А. Уроки изобразительного искусства.- М.,2015

14. Киксальт И.Солѐное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2016

15. Киксальт И.Солѐное тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат, 2014

16. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 2015

17. Кузин В.С., Сиротин В.И. программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа.- М.: Дрофа,2014

18. Куштынова С.Н. Программа студии изобразительного творчества «Радуга». – Самара, 2013

19. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 2014

20. Маринина З. Лепим из пластилина. – М.,2014

22. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одарѐнность детей, еѐ выявление и развитие. Метод.пос. – Дубна: Феникс, 2014

23. Мухина В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология.- М.: Академия, 2013

24. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 2012

25. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2012

26. Пивоварова О.Б. Изобразительное искусство. Программа развития творческих способностей детей 5-9 лет. – Ревда, 2015

27. Платонова И.С. Развитие творческих способностей обучающихся средствами различных видов художественной деятельности и художественной техники. Программа для детей младшего школьного возраста. – Екатеринбург, 2011

28. Рейд Б. Обыкновенный пластилин.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2014

29. Рогов Е.Н. Психология познания. – М.: Просвещение, 2012 Гареева О.О. Изобразительное и декоративное творчество. Дополнительное образование детей 7-9 лет ~ 27 ~

30. Серия: Наши руки не для скуки. – М.: РОСМЭН, 2012

31. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 2014

32. Соколова С. Оригами. Игрушки из бумаги. – М.: Махаон, 2012

33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 классов: в 4 частях. Основы рисунка, живописи, композиции. – Обнинск: Титул, 2011

34. Фридман Л.М. Психология воспитания. – М.: Творческий центр, 2011

 35. Халцова Н.Б. Народная пластика декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 2014 36. Цукарь А. Уроки развития воображения. – М.: Рольф, 2013

37. Чаянова Г.Н. Солѐное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2015

38. Шестакова А.В. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 2014

39. Юсов Б.П. О возрастных особенностях полихудожественного развития старшеклассников. Магнитогорск: МаГУ, 2014 40. Юсов Б.П. Статьи о проблемах художественно-педагогической интеграции. – Смоленск: СГИИ, 2014

1 images.yandex.ru

2 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>

3 <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>

 4 <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>

5 http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850

1.Эдвардс Б. Откройте в себе художника/пер. с англ. П.А.Самсонов.-2-е изд.-Мн.:ООО «Попурри», 2003.- 240с.:ил. +12с.вкл.

2.Шалаева Г.П. Школа рисования для талантливых детей/Г.П. Шалаева .-М.: Слово; Эксмо, 2008.- 288с.:ил. – (Школа для дошколят)

3.Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко/Виктор Запаренко.- М.:АСТ;СПб.: Астрель – СПб,2008. – 239с. – (школа рисования).

4.Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека/ перевод с англ. Е.Зайцевой.-М: Изд-во ЭКСМО – Пресс,2000.-120с.

5.Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб» «Клуб семейного досуга»,2007. – 112с.: ил.

6. Пауэл У. Ф., Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет…:/ Уильям Ф. Пауэл; пер. с англ. У. Санциной – М.:Астрель: АСТ, 2005. – 63, (1)с.: ил. – (Библиотека художника).

7. Энциклопедия рисования/ под ред. Аластер Смит и Джуди Тетчелл/пер. с англ. Татьяны Покидаевой – М.: «Росмэн», 2003. – 128с.: цв. илл.

8. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо,2004. – 160с., илл.(классическая библиотека художника).

**Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям:**

1. Порте П. Учимся рисовать от А до Я/пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006. – 64с.
2. Васильева И.И. Со-Творчество. Программа для работы с детьми 5-10 лет и их родителями. – Екатеринбург, 2014
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребѐнка в семье.- М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 2014
4. Корнеева Г. Поделки из бумаги.- Санкт-Петербург: Кристалл, 2014

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

*Приложение 1*

**Работа с учащимися, оказавшимися в трудной жизненной ситуации**.

 ***Цель***: предупреждение отклонений в развитии личности и поведении учащихся.

 ***Задачи***: обучение психогигиеническим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, чтобы стать социально-компетентными людьми.

 Для решения этих задач работа в объединении строится по следующим направлениям:

- выявление распространенности различных типов и форм отклоняющегося поведения учащихся, провоцирующих их факторов;

- развитие у учащихся позитивного образа «Я», чувства самоуважения, развитие способности критически мыслить, умения ставить социально-значимые цели и принимать соответствующие решения;

- обучить умению владеть эмоциями, справляться со стрессами, тревожностью, конфликтами; научить неагрессивным способам реагирования на критику, самозащиты. Сопротивления давлению со стороны других людей, умению противостоять вредным привычкам;

- формировать у учащихся ценности, позволяющие делать здоровый выбор и решать возникающие проблемы социально-позитивными средствами;

- гарантия социальной защищенности ребенка (знание учащимися своих прав и обязанностей, неукоснительное соблюдение их всеми участниками образовательного процесса, психологическое и социальное равенство учащихся, соблюдение прав учащихся, соблюдение прав учащихся на индивидуальное своеобразие и самоопределение);

- пример взрослых, с которыми учащийся может себя идентифицировать, перенося их положительные качества, позитивный социальный опыт.

*Приложение 2*

**Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в объединении «Палитра».**

При отсутствии противопоказаний со стороны врачей дети с ограниченными возможностями могут заниматься по общеразвивающей программе «Палитра» совместно с другими учащимися; при наличии большого количества желающих может создаваться отдельная группа число учащихся там должно быть ниже, чем в обычной группе, должен быть создан оптимальный режим работы и все условия для занятий.

 В программе предусмотрена работа с психологом, который может проводить тестирования, консультации, беседы и другую психологическую работу, как у обычных учащихся, так и у детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Приложение 3*

**Работа с одаренными детьми.**

Отличительными признаками одаренности в изобразительной деятельности будет выразительность цветовых решений, неподчинение шаблонам, «говорящий» цвет; большая динамичность рисунков. Дети, которые одарены творческими способностями, имеют более развитое, чем у сверстников воображение. Такие ребята часто думают по- другому, являются оригинальными и творческими личностями. Воображение для юного художника не изобретательность, не оригинальность, а способность создать чувственный образ, выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание. Одарѐнные дети часто делают «банальные изображения». Эти дети отличаются не тем, «что» изображают, а тем «как» и «ради чего» они это делают. Для изобразительной одарѐнности, больше чем для других видов одарѐнности, присуща некая «возрастная талантливость», которая накатывает на детей в возрасте 5-7 лет, и потом, практически со всех, сходит на нет. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго. Поэтому обучение художественно одаренных дошкольников и младших школьников строю на четырех основных направлениях:

* развитие креативности,
* формирование изобразительных умений,
* обогащение представлениями о мире и развитие познавательных процессов,
* развитие эмпатии.

В процессе работы опираюсь на принципы наглядности, игровой подачи материала, индивидуального подхода к каждому. Одаренные дети, это дети, отличающиеся от сверстников. Значит, обучать и воспитывать их нужно с учетом их индивидуальных особенностей. Одаренные дети отличаются от обычных детей, но еще они отличаются и между собой. Каждый одаренный ребенок уникален по-своему.

Сама программа разработана таким образом, что позволяет проводить работу с одаренными детьми. В программе изучаются необычные техники рисунка и живописи, которые позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся. Календарно-тематический план позволяет изучить многие темы и дает возможность педагогу раскрыть тему через любую технику рисунка и живописи, а также использовать декоративно-прикладное искусство.

**План работы с одаренными детьми**

 **в объединении «Палитра» на 2024- 2025уч. г**

1. Составление плана работы на 2021-2022 уч. год.
2. Постановка целей и задач на новый учебный год.
3. Изучение литературы, различных источников.
4. Обмен опытом с другими педагогами, сотрудничество с педагогами родителями, детьми.
5. Диагностика одаренности, выявление талантливых детей анкетирование, специальные задания, анализ работ, наблюдение.
6. Развитие творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования.
7. Участие в городских, зональных, республиканских конкурсах рисунка и живописи.
8. Занятие проектной деятельностью.
9. Участие в научно-практической конференции, защита проектов.
10. Участие в выставочной деятельности разного уровня.
11. Посещение выставок художников, музеев, библиотек.
12. Подведение итогов работы с одаренными детьми и постановка задач на следующий учебный год.

*Приложение 4*

**Диагностические задания.**

**Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько**

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных                   способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

      *Инструкция:* « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите,

придумаете cвоему рисунку название, я его подпишу.»

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение

отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из

второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

**Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция*: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу».

*Оценивание:* выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

**Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса**).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуете как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название -  Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению данны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

**Конспекты игр и практических заданий  направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.**

**Задание 1.**

«Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери  в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором  Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую  (второй вариант). (Приложение)

**Задание 2.**.

*Тема «Зимушка-Зима»*

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход : педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

**Задание 3.**

*Тема  «Наш добрый друг - художник круг».*

        Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона-        заготовки  развить зрительную  наблюдательность и изобразительную  фантазию.

        Ход з: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про неваляшку и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.

Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

1. Ожил наш знакомый круг,

Посмотрел лукаво вдруг.

«Я из сказки колобок,

У меня румяный бок».

4. Носят их все на носу,

Дома, в городе, в лесу.

2. Если круг постился вскачь,

Значит он веселый мяч.

3. Яблоко прекрасное -

Сладкое и красное.

5. Круга этого лучи,

Все мы знаем, горячи

Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,

Эти два кружка …(очки) Дети, кто к нам? Это …(Солнце)

6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках

Красный он внутри, С веселою улыбкой

Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы

Называется …(Арбуз). Воздушные …(Шары).

**Задание 4.**

*Тема  «Зимовье зверей»*

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход: отгадывание загадок:

молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка)

с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака)

спереди - пятачок, сзади - крючок, посредине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья)

с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)

зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)

кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)

комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)

не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)

вопросы:

как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?

Как можно назвать первых животных, а вторых?

Где живут?

А как и где живет корова(кролики, куры, поросята и др.)?

С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

**Задание 5.**

*Тема «Говорящие рисунки»*

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

**Задание 6.**

*Тема « Юные мультипликаторы ».*

 Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок).    Ход : педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляет общий ряд, дают название - получился диафильм.