#  WhatsApp Image 2024-11-18 at 16.21.33.jpeg

**Пояснительная записка**

      Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций башкирского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народного фольклора, является в настоящее время особенно актуальной. Актуальность программы обусловлена в соответствии с приоритетными направлениями концепции модернизации российского образования:

-  воспитание гражданина патриота, знающего и обогащающего отечественную историю и культуру.

       Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило меня начать целенаправленную работу по воспитанию детей на материале башкирского народного искусства.

      Дополнительная общеразвивающая программа работы фольклорного объединения направлена на истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным ценностям. Разработка программы осуществлялась с учётом требований реформирования системы образования, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях. Участники реализации  программ имеют возможность обращения к мудрости и нравственной чистоте, отражённых в фольклоре. Деятельность их выражена в освоении культурных традиций родного края. Разучивание бытовых и обрядовых песен, календарных праздников и народных обрядов, знакомство с народным костюмом, народным бытом, театром и календарём находит, через музыкальный фольклор и устное народное творчество, своё отражение в организации концертной деятельности, участии в научно-практических конференциях, в организации проведения фестивалей фольклорного искусства.

Программа принимает участие в создании новых мест для дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности согласно Национальному проекту «Образование» и Федеральному проекту «Успех каждого ребенка».

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности учащихся средствами народного искусства, на основе традиционных ценностей национальной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

- Формировать первоначальные представления о фольклоре как части целостного  и многообразного мира искусства.

- Знакомить детей с шедеврами башкирского фольклора (игры, песни, танцы, частушки и т.д.).

- Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям башкирской культуры, к башкирскому фольклору, костюму, национальную гордость за свой народ, его культурное наследие.

- Сформировать систему ценностей традиционной  отечественной культуры.

- Выявлять и развивать творческие и музыкальные способности каждого ребёнка.

Направления работы:

-  Знакомство с жанрами башкирского фольклора.

- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и обрядовых инсценировок.

- Развитие творческих способностей.

     Данная программа построена на изучении башкирского народного фольклора. Потребность в такой программе очень большая.

Целью данной программы является ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной башкирской культуре. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, конкурсах.

      Программа рассчитана на 1 год (72 ч.), для детей от 10 до 13 лет.

 Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Основной формой работы в объединении является групповое занятие. Для расширения кругозора детей, расширения знаний о башкирском фольклоре и в целом о башкирской народной культуре используются такие формы:

▪   демонстрация техники исполнения основных движений;

▪   демонстрация вариаций;

▪   отработка движений;

▪  постановка танца;

▪   репетиции;

▪   знакомство с башкирским народным костюмом;

▪   просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет.

     Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

**Методы работы:**

▪ Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).

▪ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

▪ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

▪ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

        В работе с коллективом используется ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон) для отработки элементов танца, в ритмической тренировке,  при знакомстве с музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы,  анализируют),  на праздничных выступлениях, концертах, конкурсах.

**Ожидаемый результат:**

Учащиеся:

- освоят понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз;

- узнают песню, хоровод, игру по любому фрагменту;

- узнают о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы.

Учащиеся будут уметь:

- определять характер и жанр произведений;

- различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы;

- уметь двигаться в такт музыке;

- иметь навыки актерской выразительности;

- исполнять песни, танцы;

- без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;

 -уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе  освоенных на занятиях   движений, а также придумывать собственные;

- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль башкирской души;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в   коллективе.

      **Способы определения результативности программы:**

- на каждой ступени изучаются несколько видов башкирского народного танца, песенно-плясовых игр, песен, частушек, обрядов и т.д.

- сольное и коллективное исполнение башкирских народных танцев

- участие в конкурсных программах, фольклорных конкурсах.

**Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:**

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;

- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и  т.д.);

- фольклорные праздники;

- участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

**Учебно-тематический план на год обучения**

( 72 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |                               ТЕМЫ | Количество часов | практика |  |
| теория |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Вводные занятия.**- Вводная беседа. Инструктаж по ТБ- Понятие о фольклоре.- Жанры народного творчества. | 112 |  |
| 2. | **Народная хореография.** - История хореографии.- Народные танцы. | 11 |  |
| 3. | **Репетиционно - постановочная работа.** Разучивание танца «Батмустар менән бейеү»(«Танец с подносами»):-Отработка элементов танца-Отработка движений танца-Отработка всего танца |  | 224 |
| 4. | **Игровой фольклор.**- Считалки. Подвижные игры. Потешки.- Разучивание подвижных игр | 1 | 1 |
| 5. | **Репетиционно - постановочная работа.** Разучивание танца «Йәштәр бейеүе»:-Отработка элементов танца-Отработка движений танца-Отработка всего танца |  | 224 |
| 6. | **Песенно-плясовые игры.**-Особенности песенно-плясовых игр «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин», «Маршрут» | 2 |  |
| 7. | **Репетиционно - постановочная работа.** Разучивание пляски «Наза»:-Отработка элементов-Отработка движений-Отработка всей пляски |  | 224 |
| 8. | **Хороводные игровые песни.****-**Шуточные песни.- Частушки. | 11 |  |
| 9. | **Репетиционно - постановочная работа.** - Разучивание хороводных песен- Разучивание частушек |  | 22 |
| 10. | **Народные обычаи и традиции.**Народные обряды. | 2 |  |
| 11. | **Репетиционно - постановочная работа.** - Разучивание обряда «Кис ултырыу» |  | 4 |
| 12. | **Народная хореография.** -Танец сегодня.- Танцевальный костюм. | 21 |  |
| 13. | **Интегрированные занятия.**Моделирование танцевального костюма |  | 2 |
| 14. | **Репетиционно - постановочная работа.** Разучивание танца «Һылыу ҡыҙҙар»:-Отработка элементов танца-Отработка движений танца-Отработка всего танца |  | 224 |
| 15. | **Интегрированные занятия.**Постановка башкирского танца |  |                  7 |
| 16. | **Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Викторина «Путешествие в мир фольклора»Игровая программа | 13 | 3 |
| 17. | Повторение пройденного. | 2 | 4 |
| Итого | 22 | 50 |
| 72ч. |

**Календарный учебный график.**

 Составляется ежегодно согласно расписания с учетом праздничных дней и каникул в текущем учебном году**.**

**Содержание**

 **Вводные занятия.** О правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Понятие о фольклоре. Народ – создатель фольклора. Жанры народного творчества. Собиратели башкирского фольклора. Изучение фольклора в Башкортостане. Г.Аргынбаев, А. Харисов, С. Галин, А.Сулейманов и др.

 **Народная хореография.**  История хореографии. Тематика народных танцев (трудовые, обрядовые и игровые). Сольные и массовые танцы.Танец сегодня. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах республики Башкортостан нашего времени.

 **Игровой фольклор.**Считалки. Подвижные игры. Потешки. Их назначение. Использование в современном быту.

**Песенно-плясовые игры.**Особенности песенно-плясовых игр.«Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин» и тд. Использование народных игр на народных гуляньях.

**Хороводные игровые песни.**Шуточные песни. Частушки.

 **Народные обычаи и традиции.**Родинные обряды. Исем кушыу. Башкирский праздник йыйын. Кис ултырыу.  Обзор литературы о народных обычаях. Инсценированное представление народных обычаев.

 **Интегрированные занятия.** Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, фольклору. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе башкирский танец, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

 **Задачи занятия:**

- раскрыть потенциальные способности;

- закрепление знаний;

- увеличить границы самостоятельного творчества;

- содействовать личностному самоопределению.

 **Репетиционно - постановочная работа.**  Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, фрагментов, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и  самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

     Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно» – «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

 **Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**  В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир фольклора», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

     Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются самим педагогом.

**Материально-техническое оснащение**

- ТСО: видеомагнитофон, музыкальный центр;

- двухполосная активная акустическая система (YAMAHA DBR12)

- аудиокассеты, диски с записями башкирской  народной музыки, песен, танцев;

- зеркала настенные

- костюмы для конкурсных выступлений;

- национальный башкирский костюм женский - 15

- национальный мужской костюм башкирский – 15

 1. рубашки -15

 2. зеляны -15

 3. брюки -15

 4. кушаки -15

- шапки меховые под чернобурку (мех искусственный) -15

- сапоги для народных танцев - мужские - 15

- элементы башкирского народного костюма к играм, пляскам;

- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок;

- электронный учебник «Государственный академический ансамбль танца

  им.Ф.Гаскарова».

         **Список использованной литературы**

1. Буракаева М. Башкирская культура. Уфа, 2004
2. Лисицкая Т.С. Хореография и танец. Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-с.18-42.
3. Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: «Китап», 1995.
4. Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа, 1992.
5. Надршина Ф.А. Башкирские народные мелодии. Песенно-плясовые игры. Уфа, 1996.
6. «Башкирское народное творчество»