

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы.**

Общеразвивающая программа «Мир фантазии» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна** данной программы заключается в использовании нетрадиционных и необычных материалов, что способствует повышению интереса, развитию фантазии, воображения,творческой индивидуальности.

**Актуальность программы.**

Программа даёт возможность учащимся познакомиться с народными промыслами, с национальными традициями народных мастеров, что обеспечивает эмоциональный контакт с искусством. Курс обучения по программе приобщает учащихся к художественной культуре, открывает мир прекрасного и даёт большие возможности для самовыражения и раскрытия творческого потенциала.

**Цель программы**-развитие творческих способностей учащихся через приобщение к изобразительному и декоративно прикладному искусству

**Задачи программы**

**Обучающие:**1. Познакомить с разными видами изобразительного и декоративно - прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. 2. Формировать устойчивый интерес к изобразительному и ДПИ. 3. Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения. **Развивающие:**1. Развивать художественный вкус, память, воображение, поддерживая проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. 2. Развивать эстетический вкус, творческую смекалку, изобретательность. 3. Развивать креативные способности детей, пробуждать любознательность. 4. Развивать стремления к общению с искусством, творческой самореализации. **Воспитательные:**  1. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми. 2. Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, нравственно - эстетическую отзывчивость, прекрасное в искусстве. 3. Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу. 4. Совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. 5. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

**Отличительные особенности программы.**

Особое внимание в программе объединения «Мир фантазии» в течение года обучения отведено разделу «Основы изобразительной грамоты», в котором даются теоретические и практические занятия по темам: цветоведение, рисунок, графика, живопись, композиция. Учащиеся расширяют свои знания по истории народных промыслов нашей страны, обучаются хохломской и свободной стили, папье-маше, моделированию и конструированию из бумаги. А также они получают знания и умения выполнения работ в технике декупаж и мозаике. Изучение раздела «Культура и искусство родного края» включает беседы, лекции, медиа-презентации об известных художниках, скульпторах, архитекторах, мастерах народных промыслов; экскурсии в музеи и выставки. Планом учебно-воспитательной работы предусмотрено проведение разнообразных воспитательных мероприятий в объединении, а также участие в мероприятиях, проводимых для отдела и ЦДТ. В программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня.

**Возраст учащихся и сроки реализации программы.**

Данная программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст 5-10 лет. Количество учащихся в группах от 12 до15 человек. Срок обучения- 1 год – стартовый уровень.

**Режим занятия:**  --- для детей (5,6 лет) 2раза в неделю по 30 минут (1 академический час),72 часа в год; - для детей (7-10 лет) 2 раза в неделю по 45 минут, 72 часа в год; После 30 - 45 минут занятий перерыв 10 мин. Согласно СанПина 2.4.4.3172-14

**Пути реализации и формы организации педагогического процесса.**

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов.Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, просмотров репродукций, фото, презентаций, экскурсий, конкурсов, викторины.

Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной работ в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к учащимся.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы учащихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции; стенды, отражающие историю развития художественных промыслов, следует оформлять в едином стиле. Для закрепления изучаемого материала на заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных учащимися изделий.

В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение росписи, цветовое решение, качество выполнения росписи.

**Методическое обеспечение программы.**

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение тем и заданий, учёт индивидуальных особенностей каждого, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем их подготовки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы****организации и****проведения****занятий** | **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Вид и форма контроля, форма предъявления результата** |
| ***Форма организации учащихся на занятии:**** Фронтальная
* Групповая
* индивидуальная

***Формы проведения занятий:**** Практическое занятие по отработке умений и навыков
* Творческая работа
* Конкурс
* Викторина
* Занятие-игра
* Экскурсия
* Посещение выставок и концертов
* Мастер-класс
* Комбинированный урок
 | ***Словесные:**** Объяснение
* Рассказ
* Беседа
* Работа с книгой
* Инструктаж

***Наглядные:**** Демонстрация иллюстраций, фотоматериала
* образца выполнения задания
* Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу

***Практические:**** Наблюдение
* Практическое задание
* Самостоятельная работа
* Упражнение
* Моделирование

***Методы проблемного обучения:***Поиск (самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы)Исследование Самостоятельная разработка идеи, изделия | ***Методические пособия для педагога:**** Методическая литература
* Справочные материалы
* Тематические подборки (статьи, журналы по методике преподавания, воспитания)
* Конспекты занятий

***Методические подборки для учащихся:**** Задания и задачи репродуктивного и творческого характера
* Тематические подборки сувениры, открытки, декупаж и др.

***Средства обучения:**** Образцы изделий
* Картины
* Плакаты
* Иллюстрации
* Фотографии
* Раздаточный материал
* Дидактический материал.

 ТСО | ***Входной контроль**** Наблюдение
* Пробное выполнение элементарных упражнений

***Текущий контроль:**** Наблюдение
* Самостоятельная работа
* Викторина
* работа по образцам

***Промежуточный контроль:**** Наблюдение
* Самостоятельная работа
* Выполнение работы по собственным эскизам
* Выставка внутри объединения

***Итоговый контроль:*** * Анкетирование
* Тестирование
* Наблюдение

Участие в выставках, конкурсах и конференциях |

**Ожидаемые результаты:**

**первый год** оценивается на уровне приобретения учащимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

**Учащиеся должны знать:**

* необходимый минимум правил безопасной работы и жизнедеятельности;
* виды и жанры искусства;
* некоторые виды художественных и изобразительных материалов;
* названия и оттенки цветов, основные, дополнительные, родственные, теплые, холодные,ахроматический, хроматический цвета, цветовой контраст;
* понятия:линия, силуэт, форма, пропорции, центр, симметрия, ритм;
* понятия: орнамент, основные композиционные схемы построения геометрического, растительного орнамента в полосе, в квадрате, в круге, в овале;
* кистевые приёмы росписи;
* технику выполнения папье-маше;
* понятия: графика, декупаж;
* техники нетрадиционного рисования (свечой, поролоном, ватными палочками, отпечатки, набрызг);
* технология выполнения аппликационных работ, инструменты и материалы.

 **Учащиеся должны научиться:**

* уметь правильно организовывать своё рабочее место;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
* владеть навыками работы кистью и карандашом;
* работать по образцам, работать с шаблонами;
* создавать изделия из массы папье-маше;
* различать виды народных промыслов;
* составлять геометрический и растительный орнаменты в полосе, в квадрате,..;
* составлять композиции с применением хохломских мотивов;
* выполнять аппликации из природного материала;
* выполнять роспись матрёшек Загорска и Семенова;
* работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила безопасности.

**Формами подведения итогов реализации программы являются:** − выставки детских работ, конкурсы, викторины; − открытые занятия, мастер – классы; − участие в мероприятиях разного уровня (республиканские, всероссийские, международные).

**Способы определения их результативность**. Один из элементов работы по программе – это отслеживание результатов. Виды контроля: • Беседы с детьми; • Викторины и конкурсы; • Творческие работы; • Мини-выставки; • Участие в городских, республиканских, всероссийских выставках.

**Педагогический мониторинг.**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| Образовательные результаты | 1. Освоение учащимися программы.2. Разнообразие умений и навыков.3. Глубина и широта знаний по предмету. 4. Детские практические и творческие достижения.5. Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.6. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы).7. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание). |
| Эффективность воспитательных воздействий | 1Культура поведения ребёнка2 Характер отношений в коллективе |
| Социально-педагогические результаты | Забота о здоровье |

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Этап контроля** | **Формы контроля**  |
| 1 год обучения | Итоговый | Тестирование, наблюдения педагога, выполнение самостоятельных работ по образцам, выполнение итоговых самостоятельных работ, участие в выставке творческого объединения, просмотр, участие в отчётной выставке ЦДТ. |

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематический блок** | **1-ый год обучения** |
| **всего часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 23 4 5  | **I.Основы изобразительной грамоты** Цветоведение,колористика. | 3 | 1 | 2 |
| Рисунок, графика.  | 3 | 1 | 2 |
| Живопись( работа акварельными, гуашевыми красками, масляными и цветными карандашами изучение тех. аляприма, лессировки, по- сырому) | 3 | 1 | 2 |
| Композиция. Тематическое рисование. | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Нетрадиционное рисование | 5 | 1 | 4 |
| 7 | **II.Конструирование и моделирование из бумаги.**Объемное моделирование и конструирование из бумаги | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Аппликации.  | 3 | 1 | 2 |
| 9 | **III.Декоративно-прикладное творчество.**Орнамент. | 4 | 1 | 3 |
| 1011 1213141516 | Коллаж.  | 2 | 1 | 1 |
| Роспись матрешек Загорска и Семенова | 2 | 1 | 1 |
| Хохломская роспись. | 2 | 1 | 1 |
| Роспись свободном стиле. | 2 | 1 | 1 |
| Декупаж. | 4 | 1 | 3 |
| Мозаика. | 3 | 1 | 2 |
| Папье-маше. | 15 | 2 | 13 |
| 17 | **IV. Культура и искусство родного кра**я.Культура родного края. | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Культурно - досуговая деятельность  | 6 | - | 6 |
| 19 | Контрольные итоговые занятия | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **18** | **54** |

 **Содержание учебного плана для первого года обучения**

**Тема №1 Введение**

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Знакомство с правилами поведения и требованиями к учащимся.Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам дорожного движения, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасочными материалами, правилами организации рабочего места. Экскурсия на выставку ЦДТ.Расписание занятий.

**II. Основы изобразительной грамоты.**

Что такое искусство. Виды искусства: архитектура, ДПИ, живопись, графика, скульптура. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.

**Тема №2 Цветоведение, колористика.**

Цвета: ахроматические и хроматические, дополнительные и родственные, тёплые и холодные; механическое, оптическое, пространственное смешение красок, правила смешения красок. Локальный цвет. Цвето-тоновая растяжка.

Практические занятия: выполнение волчка из картона 2-х цветов (к+с, к+ж, с+;) для проведения опыта по оптическому смешению красок;закрашивание листа, например, кленового, в точечной технике для проведения опыта по пространственному смешению красок; выполнение задания на смешение красок (закрашивание листьев основными и полученными механическим смешением красками); выполнение задания «Домики для тёплых и холодных красок»; выполнение задания «Цвето-тоновая растяжка»; выполнение натюрморта локальными цветами.

**Тема №3 Рисунок, графика.**

Основные понятия. Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, тушь). Основные графические средства рисунка: точка, линия, штрих, свет, тональное пятно. Непростой «простой» карандаш (графический), что он может. Линия бывает разной (прямая, ломанная, мягкая…). Форма,пропорции, линии построения, симметрия, объём. Передача объёма в рисунке с помощью света, тени, полутени, падающей тени, блика, рефлекса.

Практические занятия: декорирование предметов различными видами линий; изображение предметов, форма которых напоминает круг; рисование геометрических тел; рисование натюрморта.

**Тема №4 Живопись.**

Особенности работы акварелью, гуашью, красками, масляными мелками и цветными карандашами, изучение техники«аляприма», «лессировки», «по- сырому».

 Практические занятия: выполнение акварельными красками в технике «по-сырому» различных состояний природы; выполнение акварельными красками в технике лессировки букета из осенних листьев.

**Тема №5 Композиция. Тематическое рисование.**

Что такое композиция, композиционный центр? Виды и средства композиции (пропорции, масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, ритм, центр). Основные схемы композиционного построения и правила их выбора. Этапы работы над темой: выбор темы, выполнение поисковых эскизов и набросков, выбор формы и размера картины (формы мотивов, видоискатель), выбор линии положения горизонта, определение композиционного центра картины, размещение мотивов. Беседа о творчестве художников.

Практические занятия: составление композиций из геометрических фигур по заданным схемам; составление композиции из предметов быта (натюрморта) и его зарисовка; рисование по темам: «Дары осени», «Моя бабушка», «Золотая осень», «Зимние картинки», «Моя мама лучшая на свете», «Весна красна», «Мои друзья». Темы могут быть изменены в соответствии темам конкурсов, проводимых ЦДТ...

**Тема №6 Нетрадиционное рисование.**

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами.

Практическая занятия: рисование в разных техниках. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

**II.Конструирование и моделирование из бумаги**.

 **Тема №7 Объемное моделирование и конструирование из бумаги.**

Основы конструирования и моделирования из бумаги. Материалы и инструменты. Оригами. Понятие базовая форма. Схемы и условные обозначения. Технология изготовления подвесных объёмных игрушек, технология изготовления игрушек на конусе, приёмы плетения в бумаге,пластике.

Практические занятия: выполнение в технике оригами поделок «заяц», «лиса», «бабочка», «лягушка», «рыбка», подарочной коробочки и маски к Новому году. Выполнение плетёных картинок из цветной бумаги.

**Тема №8 Аппликация.**

История возникновения и развития, технология, инструменты и материалы. Виды аппликации. Способы выполнения аппликаций из бумаги. Виды бумаги для аппликации. Плоскостная, рельефная, полу объёмная, объёмная аппликация.

Практические занятия: Выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации, выполнение открыток ко дню учителя, к праздникам «Новый год», «23-ье февраля», «8-ое марта», выполнение на свободную тему.

**III.Декоративно-прикладное творчество.**

 **Тема №9 Орнамент.**

Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, квадрат, прямоугольник, ромб, круг, спирали.Символы (крест, лавр, хмель, лотос, слон, орёл);основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале.

 Практические занятия: зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементов;основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.

**Тема №10 Коллаж.**

Коллаж (от французского слова - приклеивание, наклейка)- техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, обоев, тканей, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др.)

Практические занятия: технологическая карта по изготовлению изделия:
Перевести выкройку изделия на картон для основы. Разметить по шаблонам все детали. Аккуратно вырезать размеченные детали. Приложить все детали на основу, не приклеивая. Все детали аккуратно промазать клеем и придавить поверхность наклеенного предмета к картону. Для украшения используйте тесьму, блестки...

 **Тема №11 Роспись матрёшек Загорска и Семенова.**

История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек. Знакомство с творчеством известных мастеров росписи матрёшек. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек. Технология росписи матрёшек, инструменты и материалы. Орнаментальные мотивы матрёшек Загорска и Семенова. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

 Практические занятия: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Загорска и Семенова; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Загорска и Семенова; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

**Тема №12 Хохломская роспись**

Хохломская роспись. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при росписи и их исправление.

Практические занятия: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек). Выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и лакировка. Анализ выполненной работы.

**Тема №13 Роспись свободном стиле.**

 Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление.

Практические занятия: самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски свободном стиле. Обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном. Перевод рисунка через копировальную бумагу; роспись изделия и лакировка. Анализ выполненной работы.

**Тема №14Декупаж.**

Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Основы и технология декорирования изделий в технике «Декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Особенности декорирования плоских и объемных изделий. Подготовка поверхности изделия: шлифовка, грунтовка. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия, лакировка.

**Тема №15 Мозаика.**

Мозаика - это изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д. Разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения зданий, подземных галерей в метро и др. Возникла в античную эпоху.

Практические занятия: выполнение предметной и сюжетной плоскостной аппликации, выполнение открыток к праздникам**.**

**Тема №16 Папье-маше.**

Технология изготовления и хранения массы папье-маше. Технология лепки, инструменты и материалы. Особенности работы с массой. Изучение лепки базовых форм, модулей. Лепка рельефных композиций и объёмных поделок.

Практические занятия: лепка фруктов и овощей, зайчика, кошки, черепахи, птичек, лисички, ёлочные игрушки, вазу. Коллективная работа.

**IV.Культура родного края.**

**Тема №17 Культура родного края.**

Культура родного края. Демонстрация иллюстраций, мультимедийных презентаций, слайдов.

Практические занятия: Посещение выставочного зала. Игра «Экскурсовод» - повторение и закрепление материала по теме «Культура родного края». Подготовка учащимися кроссвордов по пройденным темам (Работа по группам).

**Тема №18 Культурно- досуговая деятельность.**

Экскурсии, вечера, встречи, мероприятия по воспитательному плану творческого объединения и ЦДТ.

Практические занятия: Подготовка учащимися мероприятиям…

**Тема №19 Контрольные итоговые занятия.**

Практические занятия: Анкетирование и тестирование по основам изобразительной грамоты, ДПИ. Защита творческих проектов. Выполнение самостоятельных работ по лепке, ДПИ, конструированию и моделированию из бумаги.

**Список литературы для педагога**

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-9 кл. М.: Просвещение 1992 /**Авторы:** Е.Н.Хохлова, Н.Т.Климова, Н.А.Поскребышева, Л.Н.Гончарова, Т.Н.Митлянская, Н.М.Ведерникова, В.А.Барадулин, Ю.В.Максимов, Б.М.Тынкив
4. .«Программы для внешкольных учреждений и
общеобразовательных школ», Москва. Просвещение1986 год.
5. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
6. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
7. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс»2000 года.
8. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
9. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
10. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
11. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
12. ДонателлаДзаккарияДекорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 200612.Л. Г.
13. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
14. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
15. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
16. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
17. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
18. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). / Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 1997.
19. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
20. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
21. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
22. Мария диСпирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
23. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
24. Народные художественные промыслы Горьковской области (сборник). Горький: Волго-Вят.кн. изд-во, 1986
25. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
26. Нешумов Б.В., «Основы декоративного искусства в школе» Москва. Просвещение 1981 года.
27. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
28. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
29. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
30. Сокольникова Н. М. «ИЗО искусство и методика его преподавания в школе» Москва «Просвещение» 1999
31. Соколова М.С.  Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
32. Соколова М.С.  Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002
33. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
34. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
35. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. Книга для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1987
36. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
37. ШейлаСтеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
38. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
39. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках
декоративного рисования» Москва. Просвещение. 1974 года.
40. ЩеблыкинИ. К. «Аппликационные работы в
начальных классах» Москва «Просвещение» 1990.
41. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
42. Эмма СедманРоспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008

**Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
3. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
4. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
5. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
6. М.: Мозаика-синтез, 2003
7. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
8. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
9. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, ДайанаКрейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
10. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009
Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксо, 2008.
11. Эмма Седман «Роспись по стеклу»Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008
12. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. /Под общ.ред. Е.М.Ивановой. М.: АСТ, 2000