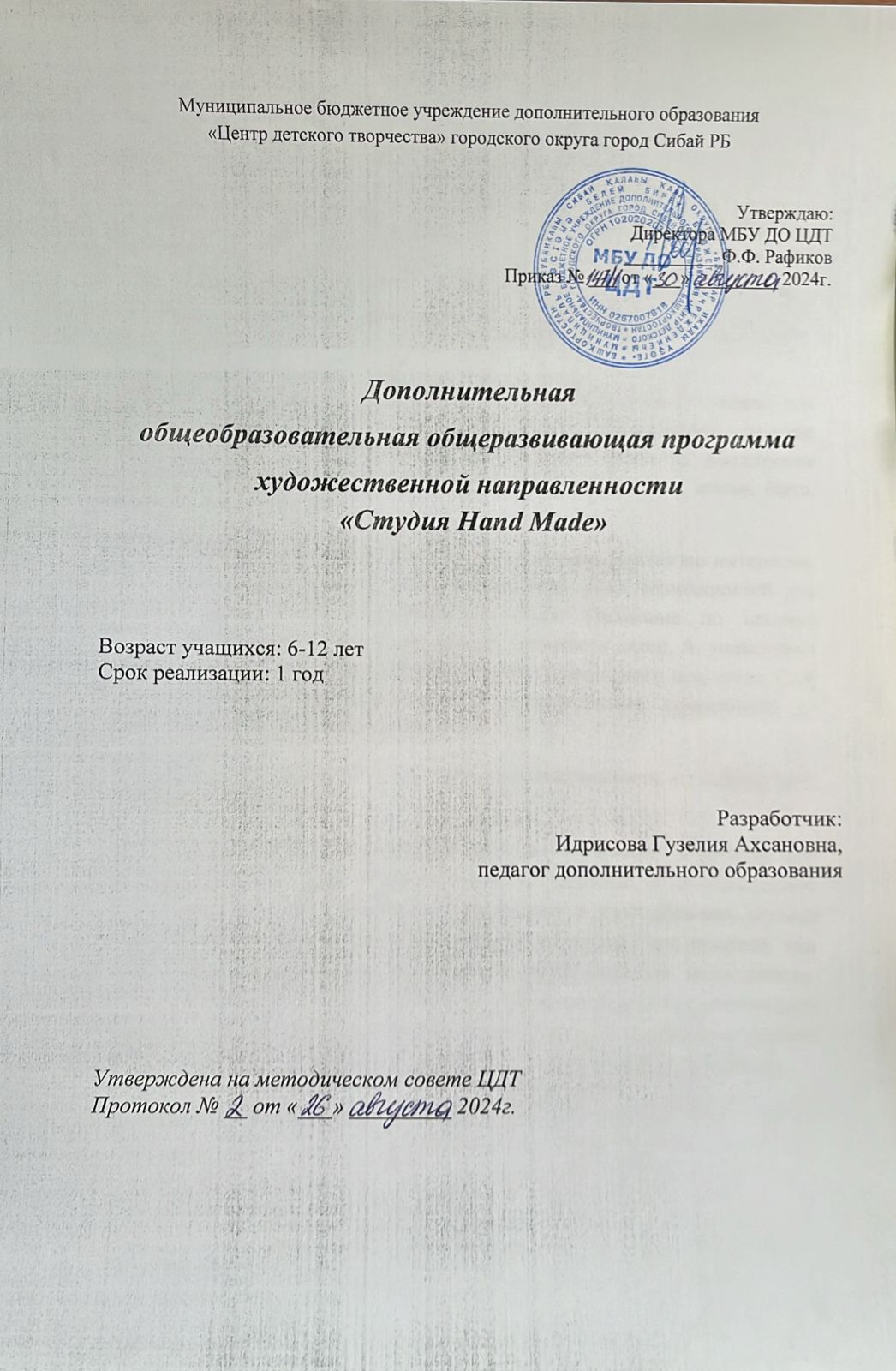
** Пояснительная записка**

**Хенд** **мейд** - это как правило единичное изделие, идея которую воплотил сам мастер. Фантазия автора может вылиться в такую фантастическую идею, которая не каждому придёт в голову. Эти изделия неповторимы и уникальны.

«Hand-Made» – это креативная и оригинальная работа, которая выполняется только вручную.

Художественный ручной труд дает богатый разви­вающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и само­реализация в творчестве, развитие творческих способностей, непо­вторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Нашей студии дети, несомненно, найдут для себе занятие по интересам. Лепка из полимерной глины, этот материал дает уйма возможностей для реализации творческого потенциала учащихся. Рисование по технике «Батик», это способ самовыражения индивидуальности детей. А, эпоксидная смола- чудо находка современного декоративно-прикладного искусства. С ее помощью учащиеся научатся создавать неповторимые композиции из сухоцветов, завораживающие украшения.

Хендмейд - это способ заявить о своей индивидуальности и показать своё эстетическое видение мира.

Одной из ключевых задач студии является раскрытие в ребенке его творческого начала. Дети- исследователи, с радостью и с удивлением открывают для себя мир творчества. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности. Получая знания в студии, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться.

Техника выполнения таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление - минимальным, чтобы дети могли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Изделия хендмейд должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д.

**Цель программы:**

Формирование и развитие у учащихся творческих уме­ний и индивидуальных способностей, развитие креативного мышления, в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством. Формировать эстетическое видение мира.

**Задачи:**

Образовательные:

* познакомить учащиеся с историей и современными  
  направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
* научить детей владеть различными техниками работы  
  с материалами, инструментами и приспособлениями, необходи­мыми в работе;
* обучить технологиям разных видов рукоделия: лепке из полимерной глины, рисование по технике батик, заливка фигур из эпоксидной смолы.
* формировать умение самостоятельно решать  
  познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

* создавать условия для развития личности каждого, раскрытия его способностей к творчеству;
* развивать образное и пространственное мышление, память,  
  воображение, внимание;
* развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

• формировать устойчивый интерес к декоративно-приклад­ному искусству;

* воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, от­ветственности;

воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

**Педагогическая целесообразность**

По целевой направленности программа развивающая и корригирующая.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории батика, полимерной глины и эпоксидной смолы.

Образовательная программа направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое

выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление ювелирных изделий. Приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия.

**Лепка из полимерной глины** является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

 Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении  с другими

**Батик** - это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип резервирования, то есть нанесения определенного состава на ткань, с целью сохранить и выделить цвета узора или фона.

Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей световосприятия и цветового вкуса.

Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления.

 Роспись по ткани оказалась очень интересным  занятием, простым в исполнении, и в то же время весьма эффектным по результатам. Это продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает  творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции.

**Эпоксидная смола для творческих работ** — уникальный материал, оставляющий невероятный простор для рукоделия. С ее помощью создаются художественные изделия и предметы, имеющие практическое применение. **Некоторые направления применения материала заслуживают особого внимания.**

Прозрачная смола идеально подходит для создания оригинальных изделий ручной работы. Современные мастера художественных промыслов создают оригинальные подвески, кулоны, броши и кольца, серьги и браслеты из эпоксидной смолы**. Особенно изысканно выглядят изделия, внутри которых бережно сохраняются части живой природы.**

Эпоксидная смола один из самых интересных материалов, благодаря которому можно создавать уникальные изделия. Способствующих развитию индивидуальных и творческих способностей детей.

**Условия реализации:**

Программа рассчитана на детей 7-14 лет

Сроки реализации программы -1год

**Формы организации занятий:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;

**Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;

- беседа;

- наглядно-демонстрационное занятие;

- конкурс;

- практическая работа

**Методы обучения:**

Словесные:

- рассказ;

- беседы;

- обсуждения;

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;

- демонстрация;

- показ готовых работ;

Практические:

- практические работы;

- создание мини докладов и презентаций.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

**-** работы детей;

- выставки работ;

- викторины, праздники;

- участие в школьных, районных и городских конкурсах;

- итоговая выставка.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Формами подведения итогов являются участие учащиеся в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны получить основы знаний:**

- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;

- терминологию в области декоративно – прикладного искусства;

- технологию заготовки природного материала;

- технологию обработки природного материала, строения материала;

- порядок изготовления поделок из природного материала;

- историю возникновения ремёсел;

- технику закаливания изделий из полимерной глины;

- порядок изготовления объемных фигурок из полимерной глины;

- методы и приемы нанесения рисунка на ткань в технологии «Батик»

- свойства эпоксидной смолы;

- технологию обработки изделий из эпоксидной смолы

**Учащиеся будут уметь:**

- работать с инструментами и приспособлениями;

- заготавливать и обрабатывать природный материал;

- изготавливать композиции, используя природный материал;

- изготавливать поделки из природного материала;

- подбирать фон;

- выполнять рисунок, используя трафареты;

-уметь выбирать композиции;

- лепить из полимерной глины простейшие поделки;

-знать свойства используемого материала;

- изготавливать сувениры, украшения;

**Учебно-тематический план (1 год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел.  Тема. | Форма занятия | Форма провидения | Количество часов | | Всего часов |
| теория | практика |
| 1. | **«Батик»**  Вводное занятие. ТБ. |  | Беседа | 1 | 2 | 3 |
| 2. | История возникновения техники «Батик» | Лекция. Показ презентации. | Беседа.  Обсуждение. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Разновидности техники | Лекция. Инструктаж | Беседа.  Опрос | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Основы  материаловедения | Лекция | Обсуждение  Дидактическая игра | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Итого |  |  | 5 | 10 | 18 |
| 6. | Стильный принт | Практическая работа | Индивидуальный | 6 | 12 | 18 |
| 7. | Трафарет «Фрукты» | Практическая работа | Словесный, наглядно-практический. | 3 | 8 | 11 |
| 8 | «Национальный орнамент» | Практическая работа |  | 5 | 14 | 21  83 |
| 9 | **Лепка из полимерной глины**  Вводное занятие. ТБ. | Лекция  Инструктаж | Беседа | 2 | 2 | 4 |
| 10 | История  возникновения,  разновидности  полимерной глины | Показ презентации | Беседа Обсуждение. | 1 | 3 | 5 |
| 11 | «Сувенирчики»  Лепка из полимерной глины  Свободное творчество | Демонстрация | Эскизы изделий. Обсуждение | 4 | 8 | 12 |
| 12 | Декор карандаша  Лепка из полимерной глины  «Аппетитная долька» | Практическая работа | Словесный, наглядно-практический. | 4 | 10 | 14 |
| 13 | «Подарок маме»  Лепка из полимерной глины, декор кружки | Практическая работа.  Консультация | Эскизы изделий. Обсуждение Опрос | 4 | 12 | 16 |
| 14 | Декор изделий  «Чудо пенал»  Лепка из полимерной глины | Практическая работа | Дискуссия. Обсуждение работ | 2 | 10 | 12  63 |
| 15 | **Эпоксидная смола**  Вводное занятие. ТБ. | Лекция. Инструктаж | Опрос | 2 | 4 | 6 |
| 16 | Основы материало – ведения: изучение свойств эпоксидной смолы и отвердителей;силиконовые молды и вайнеры. | Инструктаж. Демонстрация приспособлений и образцов, приемов. | Беседа.  Обсуждение. | 1 | 2 | 3 |
| 17 | Технология заготовки природного материала | Инструктаж. Демонстрация | Эскизы изделия | 1 | 2 | 3 |
| 18 | Сбор природного материала | Практическая работа.  Консультация | Демонстрация | 1 | 1 | 2 |
| 19 | Рабочее место. | Лекция. Инструктаж | Беседа | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Заливка кулона «Амулет» | Лекция. Беседа. Практическая работа. Консультации | Эскизы изделия. Обсуждение работ. Дискуссии. Выставка. | 2 | 16 | 18 |
| 21 | «Подарок маме» Декор деревянной ложки | Практическая работа.  Консультация | Обсуждение работ. | 2 | 16 | 18 |
| 22 | «Цветочный край»  Композиция с сухоцветами | Показ презентации.  Инструктаж | Беседа | 4 | 16 | 18  70 |
| 23 | **Итого:** |  |  |  |  | 216 |

**Раздел I.**

**Технология «Батик».**

**1.Тема. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Ознакомить с технологическими условиями и навыками выполнения росписи на ткани, дать необходимые понятия о росписи, её видах, технологии выполнения и применении; объяснение этапов работы над созданием  росписи футболки. Организация рабочего места. Представление о технике безопасности.

Задание: упражнения по зарисовке эскизов оригинальных принтов.

**2. Тема. История возникновения техники «Батик»**

Место зарождения ручной росписи по ткани. Техника росписи известная с давних времен. Тканевые предметы быта уникальными рисунками.

Созданием изображений на тканевых полотнах. Различные способы нанесения красящего материала на ткань. Исторический обзор развития искусства росписи по ткани как древнейшее из искусств. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях.

Задание: Эскиз, зарисовка рисунка национальный орнамент. Подходящий выбор цветовой гаммы.

**3. Тема. Разновидности техники**

Батик – это общее наименование техники нанесения разнообразных изображений на ткани. Особенность каждого отдельного вида батика. Тонкости и нюансы работы**.** Горячий батик. Холодный батик.

Классификация материалов.

Задание: Эскиз, зарисовка для техники батик.

**4. Тема. Основы материаловедения**

Изучение свойств акриловых красок, разбавителей; понятие о принципе резервирования; изучение свойств, состава и способов нанесения красок. Нюансыработы с красками и кисточками, организации рабочего места.  
Применение на практике роспись акриловыми красками. Правила безопасности и личной гигиены при работе. Организация рабочего места.

Задание: Практическое владение техникой резервирования.

**Примерная структура занятия:**

1. Организационный момент (1-2 мин)

2. Разминка. Расстановка материала (6-8 мин)

3. Разбор новой темы. (15-20мин )

4. Физкультминутка (1-2 мин)

5. Работа с красками ( 15-20 мин )

6. Подведение итогов занятия ( 5 мин ).

Методы и приемы

1.Словесный: рассказ, лекция, беседа, дискуссия

2.Практический: практическая работа

3.Наглядный: демонстрация, иллюстрация

4.Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала

 Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

Игра – конкурс

Игра – путешествие

Игра – викторина и т.п.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий - практическая работа.

**Раздел II.**

**Лепка из полимерной глины.**

Формы проведения занятий: беседы, лекции, игры, упражнения. Практические занятия (тренировки), консультации.

Виды деятельности по программе: работа с учебной, научно – познавательной литературой; работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

По целевой направленности программа развивающая и корригирующая. Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории полимерной глины.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, графических зарисовок и лепки. Техника выполнения таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление - минимальным, чтобы учащиеся могли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д.

**Примерная структура занятия:**

1. Организационный момент ( 1-2 мин )

2. Разминка. Разогрев материала( 6-8 мин)

3. Разбор нового материала. ( 8-10 мин )

4. Физкультминутка (1-2 мин)

5. Работа с материалом ( 10-15 мин )

6. Подведение итогов занятия ( 3 мин ).

Методы и приемы

1.Словесный:рассказ,лекция,беседа,дискуссия

2.Практический: практическая работа

3.Наглядный:демонстрация,иллюстрация

4.Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала

 Создание проблемных ситуаций

5.Метод игры:

Игра – конкурс

Игра – путешествие

Игра – викторина и т.п.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий - практическая работа.

**1.Тема. Вводное занятие.**

**Техника безопасности.**

Классификация и назначение изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий, иллюстрация экспонатов из полимерной глины. Техника безопасности. Технология лепки разными способами. Особенности последовательной работы. Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при лепке. Безопасные приемы работы. Начальные сведения о цветовом сочетании. Основные рабочие приемы. Особенности работы с акриловыми красками, лаками

Задание: рисунок эскиз изделия.

**2.Тема. История возникновения,**

**разновидности полимерной глины.**

Самозатвердевающие пластики. «Пластилин из бумаги» или усовершенствованное папье-маше,«пластик-дерево», запекаемые пластики, «пластик-ластик» научить особенностям работы с глиной. Дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа. Способы объемной лепки из глины. Знакомство с народными традициями народного искусства по лепке из полимерной глины.

Задание: лепка простых объемных фигур. Практическая работа по технике смешивания и перехода цвета.

**3.Тема «Сувенирчики»**

**Лепка из полимерной глины. Свободное творчество**.

Во время этого занятия обучающиеся познакомится с пластикой, узнают, как с ней работать, какие необходимы инструменты и несколько основных секретов работы с этим материалом. Обучающиеся научатся создавать плавный переход цвета. Правильно организовать рабочее место. Правильно пользоваться приспособлениями и инструментами. Сочетать цвета. Лепить базовые формы. Готовить эскизы работы. Рассчитывать количество материала. Применять основные способы и приемы лепки.

Цель: развитие у детей творческой активности, эстетического мировосприятия и объемно-пространственного мышления.

**4.Тема. Декор карандаша.**

**Лепка из полимерной глины «Аппетитная долька».**

Обучение основным приёмам и навыкам работы с полимерной глиной на плоскости и в объеме. Во время этого занятия обучающиеся учатся сочетать цвета, лепить базовые формы, готовить эскизы работы. Рассчитывать количество материала. Применять основные способы и приемы лепки. Фруктовые колбасы. Я расскажу о принципе лепки колбас, выдам схему лепки выбранной вами колбасы, чтобы потом самостоятельно учащиеся смогли без труда повторить пройденный материал. На занятии можно выполнить на выбор фруктовую колбаску клубнику, киви или цитрусовые (апельсин, лимон, лайм, грейпфрут). Из полученных заготовок декорируем карандаши.

Цель: Формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

**5.Тема. «Подарок маме»**

**Лепка из полимерной глины, декор кружки**.

Закрепить знания об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при лепке. Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте. Воспитывать художественный вкус у детей. Дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа. Обучение основным приёмам и навыкам работы с акриловыми красками, лаками. На занятии дети получать знания как можно задекорировать кружку. Научу лепке фигурок кондитерских «пончик», «макарон», «кексы». Сочетать цвета. Правильное расположение декора на кружке.

Цель: Расширять круг возможностей детей, развивать пространственное воображение, конструкторские способности.

**6.Тема. Декор изделий «Чудо пенал»**

**Лепка из полимерной глины.**

Обучение основным приёмам и навыкам работы с полимерной глиной на плоскости и в объеме. Декорирование обложки пенала или блокнота тематическими изображениями. Зарисовка эскиза в цвете.

**Раздел III.**

**Сувениры из эпоксидной смолы.**

Ювелирная эпоксидная смола – это идеальный материал для создания украшения и бижутерии. При этом ювелирная смола для бижутерии, в отличие от обычной эпоксидной смолы, абсолютно прозрачная. Коэффициент ее светопропускания близок к оконному стеклу. Ваши украшения не потеряют своей привлекательности, поскольку ювелирная эпоксидная смола не желтеет со временем и остаётся прозрачной.

Прозрачная смола - самая популярная в творчестве и иных сферах. Такой тип эпоксидной смолы годится для изготовления 3D-картин, табуретов и столов, настенных панелей. Из прозрачного материала делают заливку гербария, ведь цветы в эпоксидной смоле выглядят невероятно нежно, стильно. Можно залить массой живые цветки: розы, лилии, отдельные лепестки и листья растений в зависимости от идеи. Внутрь сувенира помещают и мраморную крошку, кусочки гранита и даже засушенных насекомых.

**1.Тема. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Классификация и назначение изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий, иллюстрация экспонатов из эпоксидной смолы.

Техника безопасности. Технология заливки молд. Особенности последовательной работы. Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при создании украшений. Безопасные приемы работы. Основные рабочие приемы.

**2.Тема. Основы материаловедения: изучение свойств эпоксидной смолы и отвердителей; силиконовые молды и вайнеры.**

Техника смешивания отвердителя и смолы. Пропорции. Порядок взвешивания материала.

Различные способы тонировки рабочей смеси. Обзор и разновидности силиконовых молд. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях.

**3.Тема.** **Технология заготовки природного материала.**

Способы сушки и хранения растений. Разновидности методов сушки. Сушка в манной крупе. Срок хранения природного материала.

**4.Тема. Сбор природного материала.**

Время и погодные условия при сборе материала. Качество и количество природного материала. Емкости для хранения. Техника безопасности при сборе.

**5.Тема. Рабочее место.**

Расположение рабочего стола. Освещение. Индивидуальные средства защиты. Характеристика используемых инструментов. Навыки работы с весами.

**6. Тема. Заливка кулона «Амулет».**

Практическая работа. Закрепить знания об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при работе со смолой. Создание, заливка кулана. Правильный выбор молда.

**7.Тема. «Подарок маме» Декор деревянной ложки**.

Воспитывать художественный вкус у детей. Дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа. Обучение основным приёмам и навыкам работы с тонирующим составом. На занятии дети получать знания как можно декорировать деревянные предметы. Закрепление знания о сочетании цветов, правильном расположении декора на изделии.

**8.Тема. «Цветочный край». Композиция с сухоцветами**

Закрепить понятие «композиция». Правильное расположение сухоцветов, правильная подборка по цвету и по размеру. Выбор подходящего молда. Использование достаточного количества ювелирной смолы. Нюансыработы с сухоцветами, природным материалом. Правила безопасности и личной гигиены при работе. Организация рабочего места.

**Материально – техническое обеспечение программы.**

**Перечень оборудования, приспособлений, материалов для работы по технике «Батик»**

1. Акриловые краски для ткани
2. Фломастеры по ткани
3. Альбом
4. Цветные карандаши
5. Простой карандаш
6. Ластик
7. Прищепки канцелярские
8. Картон или рама для натягивания материала
9. Хлопчатобумажная ткань
10. Кисточки
11. Копировальная бумага

12.Разбавители

13.Контуры

**Перечень оборудования, приспособлений, материалов при работе с полимерной глиной.**

1.Духовой шкаф для запекания готовых изделий

2.Ножницы

3.Трубочки полые, стержни

4.Скалка для раскатывания глины

5.Деревянные шпажки

6.Силиконовые молды

7.Текстурные листы и формы

8.Ролик

9.Пластмассовые стеки

10.Игла для прокалывания

11.Термометр для духовки

**Перечень оборудования, приспособлений, материалов при работе с эпоксидной смолой.**

1.Двухкомпонетная эпоксидная смола ( смола, отвердитель)

2.весы

3. Пластиковые стаканчики

4.Деревянные ложки для смешивания

5. Силиконовые молды

6.Вайнеры

7.Краски для тонировки смолы.

8.Фен

9.Пластиковый пинцет

10.Природный материал (камушки, ракушки, дерево)

11.Сухоцеты

**Материалы для лепки и фурнитура**

1.Полимерная глина

2.Гель прозрачный «Жидкий пластик»

3.Лак глянцевый

4.Клей супер-момент

5.Соединительные колечки

6.Замок для бус

7.Основа для броши

8.Магниты

9.Нить резинка

10.Бумага

11.Файл

12.Фольга пищевая

13.Пленка хозяйственная

14.Пастель

15.Блокнот

16.Основа для колец

17.Основа для клипс

18.Держатель для кулона

19.Вощеный шнур

20.Стеклянная баночка

21.Линейка

22.Органайзер

23.Влажные салфетки

**Средства индивидуальной защиты.**

1. Перчатки
2. Маска респиратор
3. Фартук

**Материалы фурнитура**

1.Деревянная ложка

2.Цепь

3. Карабин

4.Металлические кольца

**Используемая литература.**

1.  Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. -159с.

2. Кожохина С. К. Книга: Батик. Все о картинах на ткани Издательство: «Академия развития. -2006г. -С. 144.

3. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.

4. Арманд T. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Под ред. Н.Н. Соболева. - М., 1998. - 197 с.

5. Бирюкова Н. Западноевропейские ткани XVI -XVIII вв. / Н. Бирюкова - М., 1998.

6..Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2009

7..Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.

8.Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 2005.

9.Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000

10.Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов

11.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»2012г.

12..Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах, Москва, «Просвещение», 2005г.

12..А.А. Анистратова, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и солёного теста»,Москва, «Издательство Оникс», 2

13.Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.

14.И.А. Лыкова «Лепим с папой», «Карапуз-дидактика», 2007.

15. Ли Х., Невилл К. Справочное руководство по эпоксидным смолам. Пер. с англ. / Под ред. Н.В. Александрова - М.: Энергия, 1973 - 416с.

16.. Черняк К.И. Эпоксидные компаунды и их применение - Л.: Судпромгиз, 1963 - 258с.

17..Воробьев А. Эпоксидные смолы // Компоненты и технологии - 2003 - №8

**Список использованных источников**

1. Красители, колеры и пигменты для эпоксидной смолы - <https://epoxymaster.ru/krasiteli/?yclid=434971696722123716>

2. Наждачная бумага и шлифовальная шкурка - <https://oborudka.ru/favorit10/18.html>

3. Силиконовые формы и молды для эпоксидной смолы - https://epoxymaster.ru/silikonovye-formy-i

4. Эпоксидная смола - https://smola20.ru

5.Украшения из эпоксидной смолы: фото и мастер-классыhttps://svoimi.rukami.klubokidei.com/