

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 2 | Общая характеристика программы объединения дополнительного образования «Йондоз» | 4 |
| 3 | Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| 4 | Содержание программы объединения дополнительного образования «Йондоз» | 4 |
| 5 | Тематический план | 10 |
| 6 | Календарно-тематический план | 16 |
| 7 | Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса | 40 |

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Актуальность программы**

 Голос  - это  особое богатство,  природный дар, который  дан человеку от бога.Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.Именно в период детства важно  реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.  Каждый ребенок находит  возможность для творческого самовыражения личности через сольное и  ансамблевое пение,  пение  народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок,  наделенный способностью  и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей,  мог  овладеть умениями и навыками  вокального искусства,  самореализоваться в творчестве,   научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное  состояние,    разработана  программа «Йондоз», направленная  на духовное  развитие  обучающихся.

**Новизна программы**

В  центре создана вокальная студия «**Йондоз»,** в которой занимаются учащиеся в возрасте от 5 до 16 лет. Особенность программы в том, что она  разработана   для  обучающихся, которые сами стремятся  научиться красиво и грамотно петь.  При этом   дети  не только разного возраста, но и имеют разные  стартовые способности. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном объединении.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу,   методы   работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Отличительные особенности программы:**

- позволяет через дополнительное образование  расширить  возможности  образовательной области;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных  способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии «Йондоз» соразмерно личной индивидуальности;

-  имеет  четкую содержательную структуру на основе постепенной  (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Практическое назначение программы**: Программа   - это обобщенный многолетний опыт  по воспитанию вокалистов  из числа одаренных учащихся. Реализация содержания программы  ориентирована на   применение наиболее эффективных методов и приемов   формирования голоса.

Она дает возможность каждому учащемуся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, получить оценку и  общественное признание   в учреждении, в городе, округе, в Республике. Увлеченные любимым делом обучающиеся   высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа  взаимодействия с окружающим сообществом.

**Цель программы** –    через активную  музыкально-творческую деятельность сформировать у  учащихся  устойчивый интерес  к пению и овладению  вокальными навыками.

**Задачи:**

- Учить искусству вокала и восприятию музыки;

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность  сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- Воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к вокальному искусству; уважение и признание к певческим традициям, духовному наследию.

**В основу программы**  для  организации  творческого процесса воспитания вокалистов  в условиях студии  положены упражнения  для развития певческих  навыков, алгоритмы  вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя, правила вокального пения, рекомендации,  дающие положительный результат в развитии здорового, сильного выразительного голоса.

 **Принципы педагогического  процесса:**

-   принцип единства художественного и технического развития пения;

-   принцип гармонического воспитания личности;

-  принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-   принцип успешности;

- принцип соразмерности  нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

-   принцип  творческого  развития;

-   принцип доступности;

-   принцип индивидуального подхода;

-   принцип практической направленности.

В  концептуальной основе  программы  важно   особо подчеркнуть  главное отличие  эстрадного  пения -  многообразие  индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Программа  определяет два направления обучения детей**: вокально-хоровая  работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности -  это  обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых  основное внимание уделяется  постановке голоса и сценическому искусству.

            Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является  вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы),  особенности звуковедения.

**По способу организации** педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца.  Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь  к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы –  формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**Формы контроля**. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий,  анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри,  анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что  программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т.п.),  навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

            Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.  Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Методическое обеспечение программы**.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компакт-диски, ноутбук. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

**Основные способы и формы работы с детьми**: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса**: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

**Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД**: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации..

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Планируемый результат** и способы их проверки. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

***Промежуточная аттестация***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ***Дата проведения*** | ***Тема*** |
| 1 | Октябрь | «Осенний праздник» |
| 2 | Декабрь | «Зимнее настроение» |
| 3 | Март | «Весенняя капель» |
| 4 | Май | «Школьная страна» |

**Подготовительный и первый год обучения:**

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

**Подготовительный и первый год обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол- час | теория | практика |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Движения под музыку. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | 13 | 2 | 11 |
| 5 | Сценическая хореография. | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 14 | 2 | 12 |
| 7 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 18 | 3 | 15 |
|  | Итого | 72 | 12 | 60 |

**Второй и третий год обучения**:

наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);

увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Второй и третий год обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол. час | теория | практика |
|  |  |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Сценическая хореография. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 17 | 3 | 14 |
| 8 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 20 | 3 | 16 |
|  | Итого | 72 | 14 | 58 |

**Четвертый и пятый год обучения**:

наличие стойкого интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение двухголосия, пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);

увеличение сценических выступлений, выработка индивидуального стиля, навыки ритмической деятельности;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, пение а капелла в унисон и в два голоса, правильное распределение дыхания во всём произведении, использование цепного дыхания;

усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Четвертый и пятый год обучения**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол. час | теория | практика |
|  |  |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 9 | 2 | 7 |
| 6 | Сценическая хореография. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 17 | 3 | 13 |
| 8 | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 20 | 3 | 16 |
|  | Итого | 72 | 14 | 60 |

**Формы и методы** практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом

пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в

зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в

процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более

спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания

(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз

на «цепном дыхании»

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

***Певческая установка****.* 0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

***Дыхание****.* Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

**Музыкальный звук**. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака

звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения

использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией**. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые

определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать

рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное

положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их

округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание

согласных.

**Формирование чувства ансамбля**. Выработка активного унисона (чистое и выразительное

интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах присоотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение

задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в

более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,

пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Формирование сценической культуры**. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно

их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться

звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических

упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится

комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает

вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию

сценического образа.

**Тематическое планирование**

**работы вокального кружка на подготовительный и первый год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 2 |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 3 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 7 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 6 |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 4 |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 10 |
| 7 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 5 |
| 8 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 9 |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 7 |
| 10 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 11 |
| 11 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 10 |

**Тематическое планирование**

**работы вокального кружка на второй и третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 2 |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания. | 3 |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 7 |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 7 |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 4 |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 11 |
| 7 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 8 |
| 8 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 7 |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 7 |
| 10 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Пение несложных двухголосных песен. | 10 |
| 11 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 7 |

***Учебно-тематический план (1)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема блока*** | ***Темы занятий*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего*** |
| 1 | **«Звучащий мой голос»** | «Знакомство с детьми. Введение», «Знакомство с голосовым аппаратом», «Детские песни в нашей жизни», «Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу», «Щи да каша», «Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен». «В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок», «Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай», «Раскрепощение певца. Сценическое движение», «Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно», «Формы и жанры вокальной музыки»,  «Детские песни в исполнении эстрадных певцо», «Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья», «Школьные годы. Развитие умения петь по фразам», «Каникулы – веселая пора. Движение мелодии вверх и вниз», «Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок», «Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов», «Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?», «Выступления на праздниках. Сценическое поведение». «Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры». «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». | 9 | ***11*** | ***20*** |
| 2 | **«Весёлые нотки»** | «Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ», «Нотная грамота. Длительности нот»,  «Волшебная страна звуков. Динамические оттенки», «Мелодии осени. Распевание по нотам», «Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки», «Нотная грамота. Импровизация «Лесенка». | ***3*** | ***3*** | ***6*** |
| 3 | **«Первый концерт»** | «Мелодии дня. Музыкальные загадки», «Сценическое движение», «Подготовка к новогодним утренникам», «Веселей, встречай друзей», « Герои сказок. Образы муз. Героев», «Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа. «Праздничное настроение. Пение любимых песен», «Новогодний карнавал. Культура поведения на сцене»,  «Выступление на школьном празднике», «Подведение итогов новогодних выступлений». | ***4*** | ***4*** | ***8*** |
| 4 | **«Серебристые снежинки»** | «Серебристые снежинки», «Музыкальная прогулка. Песни из зимних сказок», «Сольное пение. Импровизация «На полянке», «Веселый калейдоско», « Знакомство с паузами», «Ансамблевое пение. «Русские народные песни», «Музыкально-драматическая игра «Волк и семеро козлят» «Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас!», «Музыкальная прогулка. Пение песен о зиме», «Игра «Волшебная снежинка». Сценическое движение», «Калейдоскоп зимних песен», «Выразительность исполнения. Игра «Эхо».  «Настроение нежности и веселья. Темп». | ***4*** | ***5*** | ***9*** |
| 5 | **«Моя семья»** | «Моя семья», «Вечная память русским героям. Песни о героях»,  «Праздник Масленица. Разучивание масленичных попевок»,  «Веселый праздник Масленица. Масленичные песни», «Весенний вальс. Ритмический рисунок вальса», «Дружба крепкая. Песни о весне»,  «Концерт. Культура вокального исполнения», «Артикуляция»,  «Весело – грустно. Интонационная вырательность», «Мелодия – душа музыки. Пение мелодии по нотам», «Мамина колыбельная. Навыки вокально - хоровой деятельности», «Дружная семья. Распределение дыхания по фразе». | ***5*** | ***5*** | ***10*** |
| 6 | **«Все мы дружим с музыкой»** | «Все мы дружим с музыкой», «Кульминация. Динамические оттенки»,  «Картинки с выставки. Движения под музыку. «Красочность моего голоса. Обработка вокальных навыков», «Знакомство с джазом. Синкопа», «Нотная грамота. Сочини мелодию», «Импровизация «Я- композитор» «Подготовка к итоговому выступлению», «Добрым быть совсем не просто…Расширение диапазона голоса», «Улыбка –это здорово! Сценическое поведение», «Мелодии лета. Эмоциональность исполнения». «Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?» «И хорошее настроение не покинет нас! Весенние попевки», «Музыкальная прогулка. Пение песен о лете», «Летний день, замечательный праздник. Репетиция концерта», «Дружная семейка. Чему мы научились за год»,  «Пение полюбившихся песен», «Музыкальная угадайка», «Родные поля. Народные песни», «Композиторы шутят. Весёлые песни»,  «Итоговое выступление «Весна в школе» , «Итоговое занятие». | ***10*** | ***10*** | ***20*** |
|  |  | Всего | ***35*** | ***38*** | ***73*** |

***Учебно-тематический план (2)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема блока*** | ***Темы занятий*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего*** |
| 1 | **Мелодия-душа музыки** | «Введение. Летние впечатления». «Осенний листопад. Лирические мелодии».«Весело – грустно. Интонационная выразительность».  «Озорные песенки из мультфильмов. Музыкальный образ».  «Мелодия – душа музыки. Пение по нотам». «Солнечный свет в моем голосе. Пение в ансамбле». «Танцуют и поют все дети! Пение в хоре».  «Праздник в душе у нас. Использование цепного дыхания». «Звуки и краски голоса. Пение соло.» «Песни детских кинофильмов. Обработка вокальных навыков» «Слышу голос из прекрасного далека. Понятие об интервалах». | ***5*** | ***5*** | ***10*** |
| 2 | **Музыкальный образ** | «Музыкальный образ», «Вокальный портрет сказочных героев. Муз.образ героя». «Картины природы в песнях и сказках».  «Сказки шагают по свету… Песни из сказок». «Песни давно минувших дней. Расширение диапазона голоса». «Музыкальная шкатулка. Музыкальные импровизации». «Картинки с выставки. Сценический образ». «Лучше нету того свету…Диапазон певца». «Дружба крепкая. Движения под музыку». «Фантазия моего сердца. Правильное распределение голоса», «Души прекрасные порывы. Динамические оттенки». «Вечная память русским героям. Песни о мужественных людях». «Россия – Родина моя. Элементы двухголосия», «Добрым быть совсем не просто. Работа над артикуляцией». «Души прекрасные порывы. Обработка вокальных навыков», «Если с другом вышел в путь. Песни о дружбе». «Не грусти, улыбнись и пой! Элементы двухголосия», «Песня рассказывает обо всем. Муз. образы в песне». | ***8*** | ***8*** | ***16*** |
| 3 | **Чарующие звуки** | «Чарующие звуки», «Вокал откроет нам новый мир. Вокально-хоровая работа». «Красочность моего голоса. Выявление различных красок голоса». «Все мы дружим с музыкой и песней. Сценическая хореография». «Маленькая страна – школа моя. Работа над гимном школы». «Подготовка к выступлению на карнавале. Сценическое мастерство». «Выступление на новогоднем карнавале». «Веселое, звонкое эхо. Итоги выступления». «Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы». «Песня и фантазия. Музыкальная импровизация». «Веселое, звонкое эхо. Расширение диапазона голоса».  «Чарующие звуки романса. Работа над артикуляцией». «Под музыку Вивальди. Работа над мелодичностью исполнения». «Мы помним вальса звук прелестный. Обработка вокальных навыков», «Сколько песен мы с вами вместе…Пение в ансамбле». «Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки». «Добрая сказка ждет, Обработка вокальных навыков», «Лето, ах лето… Движения под музыку». «Нам мир завещано беречь. Ритмы марша». «Цветные сны я вижу в детстве». | ***9*** | ***9*** | ***19*** |
| 4 | **Школьные годы чудесные.** | «Школьные годы чудесные». «Школьные годы чудесные. Пение песен о школе», «Игровые импровизации. Правильное распределение дыхания». «Джаз и только джаз! Знакомство с элементами джаза.»  «Колыбельные детства. Пение в унисон, элементы двухголосия».  «Народная песня. Работа с элементами хореографии». «Весёлая Масленица. Разучивание масленичных песен». «Песня твой друг на многие года. Эмоциональное восприятие». «Песни разных народов. Виртуальное путешествие по странам». «Мой самый чистый голос. Пение в унисон». «Песни нашего детства. Знакомство с многоголосным пением». «С чего начинается Родина? Обработка вокальных навыков».  «Работа над элементами двухголосия». «Школа, ты похожа на корабль. Расширение диапазона голоса». «Дружба крепкая …Работа над опорным дыханием». «Моим другом стала песня. Работа над артикуляцией». «С песней жить всем веселей. Пение песен о дружбе».  «Этот день нам позабыть нельзя. Патриотические песни». «Разноцветный серпантин. Использование цепного дыхания». «Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа». «Пожелание друзьям. Сценическая хореография». «Песня и фантазия. Сценическое поведение». «Подготовка к выступлению на концерте». «Подготовка к выступлению на заключительном концерте. «Любимые песни . Пение по желанию детей. «Музыкальная угадайка.«Музыканты шутят. Песни весёлого характера», «Инсценированиепесен».«Итоговое выступление на школьном концерте». «Итоговое занятие. | ***13*** | ***15*** | ***28*** |
|  |  |  | ***37,5*** | ***37,5*** | ***73*** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с методическим компонентом.**

**2023-2024уч.г. (1 группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | | **Форма организации деятельности** | **Приемы и методы организации учебного процесса** | **Форма подведения итогов по теме** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **Тема блока ««Звучащий мой голос».** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | Знакомство с детьми. Введение. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, лекция, практическая работа | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка. | Анализ практической деятельности. |
| 2 | |  | | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 3 | |  | | Детские песни в нашей жизни. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 4 | |  | | Детский фольклор. Музыкальная игра «На лугу» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 5 | |  | | Песенки из мультфильмов. Пение любимых песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 6 | |  | | В гостях у сказки. Музыкальная игра «Колобок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 7 | |  | | Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 8 | |  | | Раскрепощение певца. Сценическое движение. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 9 | |  | | Музыкальные игры и загадки. Игра «Весело-грустно» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 10 | |  | | Формы и жанры вокальной музыки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 11 | |  | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 12 | |  | | Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 13 | |  | | Школьные годы. Развитие умения петь по фразам. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 14 | |  | | Каникулы – веселая пора. Движение мелодии вверх и вниз. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 15 | |  | | Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 16 | |  | | Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 17 | |  | | Разнообразие голосов. Музыкальная игра «Кто поёт?» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 18 | |  | | Выступления на праздниках. Сценическое поведение. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 19 | |  | | Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 20 | |  | | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Весёлые нотки»** | | | | | | | | | | | |
| 21 | |  | | Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 22 | |  | | Нотная грамота. Длительности нот. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 23 | |  | | Волшебная страна звуков. Динамические оттенки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 24 | |  | | Мелодии осени. Распевание по нотам. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 25 | |  | | . Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 26 | |  | | Нотная грамота. Импровизация «Лесенка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Первый концерт»** | | | | | | | | | | | |
| 27 | |  | | Мелодии дня. Музыкальные загадки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 28 | |  | | Сценическое движение. Подготовка к новогодним утренникам | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 29 | |  | | Веселей, встречай друзей. Герои сказок. Образы муз. героев. | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 30 | |  | | Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 31 | |  | | Праздничное настроение. Пение любимых песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 32 | |  | | Новогодний карнавал. Культура поведения на сцене. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 33 | |  | | Выступление на школьном празднике. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 34-35 | |  | | Подведение итогов новогодних выступлений. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Серебристые снежинки»** | | | | | | | | | | | |
| 36 | |  | | Музыкальная прогулка. Песни из зимних сказок. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 37 | |  | | Сольное пение. Импровизация «На полянке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 38 | |  | | Веселый калейдоскоп. Знакомство с паузами. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 39 | |  | | Ансамблевое пение. Русские народные песни. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 40 | |  | | Музыкально-драматическая игра «Волк и семеро козлят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 41 | |  | | Нотная грамота. Размер. И хорошее настроение не покинет нас! | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 42 | |  | | Музыкальная прогулка. Пение песен о зиме. | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 43 | |  | | Игра «Волшебная снежинка». Сценическое движение. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 44 | |  | | Калейдоскоп зимних песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 45 | |  | | Выразительность исполнения. Игра «Эхо». | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 46 | |  | | Настроение нежности и веселья. Темп. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| **Тема блока « Моя семья»** | | | | | | | | | | | |
| 47 | |  | **Моя семья**  Вечная память русским героям. Песни о героях. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 48 | |  | Праздник Масленица. Разучивание масленичных попевок. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 49 | |  | Веселый праздник Масленица. Масленичные песни. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 50 | |  | Весенний вальс. Ритмический рисунок вальса. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 51 | |  | Дружба крепкая. Песни о весне. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 52 | |  | Концерт. Культура вокального исполнения. Артикуляция. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 53 | |  | Весело – грустно. Интонационная вырательность. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 54 | |  | Мелодия – душа музыки. Пение мелодии по нотам. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 55 | |  | Мамина колыбельная. Навыки вокально - хоровой деятельности. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 56 | |  | Дружная семья. Распределение дыхания по фразе. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Все мы дружим с музыкой»** | | | | | | | | | | | |
| 57 | |  | Кульминация. Динамические оттенки. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 58 | |  | Картинки с выставки. Движения под музыку. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 59 | |  | Красочность моего голоса. Обработка вокальных навыков | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 60 | |  | Знакомство с джазом. Синкопа. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 61 | |  | Нотная грамота. Сочини мелодию. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 62 | |  | Импровизация «Я- композитор» | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 63 | |  | Подготовка к итоговому выступлению. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 64 | |  | Добрым быть совсем не просто…Расширение диапазона голоса. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 65 | |  | Улыбка –это здорово! Сценическое поведение. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 66 | |  | Мелодии лета. Эмоциональность исполнения. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 67 | |  | Необычные звуки и голоса. Игра « Кто?» | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 68 | |  | И хорошее настроение не покинет нас! Весенние попевки. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 69 | |  | Музыкальная прогулка. Пение песен о лете. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 70 | |  | Летний день, замечательный праздник. Репетиция концерта. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Анализ практической деятельности |
| 71 | |  | Дружная семейка. Чему мы научились за год. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 72 | |  | Пение полюбившихся песен | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |
| 73 | |  | Итоговое выступление «Весна в школе» | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | Коллективная работа | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | Обобщающее занятие |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с методическим компонентом.**

**2023-2024уч.г. (2 группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | | **Форма организации деятельности** | | | **Приемы и методы организации учебного процесса** | | | **Форма подведения итогов по теме** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **Тема блока ««Мелодия-душа музыки».** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | | Введение. Летние впечатления. | | **1** | 0,5 | 0,5 | Беседа, лекция, практическая работа | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка. | | | Анализ практической деятельности. | |
| 2 | |  | Осенний листопад. Лирические мелодии. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 3 | |  | Весело – грустно. Интонационная выразительность. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 4 | |  | Озорные песенки из мультфильмов. Музыкальный образ. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 5 | |  | Мелодия – душа музыки. Пение по нотам. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 6 | |  | Солнечный свет в моем голосе. Пение в ансамбле. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 7 | |  | Танцуют и поют все дети! Пение в хоре. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 8 | |  | Праздник в душе у нас. Использование цепного дыхания. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 9 | |  | Звуки и краски голоса. Пение соло. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 10 | |  | Песни детских кинофильмов. Обработка вокальных навыков | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 11 | |  | Слышу голос из прекрасного далека. Понятие об интервалах. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Музыкальный образ»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | |  | Вокальный портрет сказочных героев. Музыкальный образ героя. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 13 | |  | Картины природы в песнях и сказках. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 14 | |  | Сказки шагают по свету… Песни из сказок. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 15 | |  | Песни давно минувших дней. Расширение диапазона голоса. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 16 | |  | Музыкальная шкатулка. Музыкальные импровизации. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 17 | |  | Картинки с выставки. Сценический образ. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 18 | |  | Лучше нету того свету…Диапазон певца. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 19 | |  | Дружба крепкая. Движения под музыку. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 20 | |  | Фантазия моего сердца. Правильное распределение голоса | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 21 | |  | Души прекрасные порывы. Динамические оттенки. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 22 | |  | Вечная память русским героям. Песни о мужественных людях. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 23 | |  | Россия – Родина моя. Элементы двухголосия | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 24 | |  | Добрым быть совсем не просто. Работа над артикуляцией. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 25 | |  | Души прекрасные порывы. Обработка вокальных навыков | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 26 | |  | Если с другом вышел в путь. Песни о дружбе. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 27 | |  | Не грусти, улыбнись и пой! Элементы двухголосия | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 28 | |  | Песня рассказывает обо всем. Муз. образы в песне. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Чарующие звуки»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | |  | Вокал откроет нам новый мир. Вокально-хоровая работа. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 30 | |  | Красочность моего голоса. Выявление различных красок голоса. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 31 | |  | Все мы дружим с музыкой и песней. Сценическая хореография. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 32 | |  | Маленькая страна – школа моя. Работа над гимном школы. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 33 | |  | Подготовка к выступлению на карнавале. Сценическое мастерство. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 34 | |  | Выступление на новогоднем карнавале. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 35 | |  | Веселое, звонкое эхо. Итоги выступления. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 36 | |  | Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 37 | |  | Песня и фантазия. Музыкальная импровизация. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 38 | |  | Веселое, звонкое эхо. Расширение диапазона голоса. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 39 | |  | Чарующие звуки романса. Работа над артикуляцией. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 40 | |  | Под музыку Вивальди. Работа над мелодичностью исполнения. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 41 | |  | Мы помним вальса звук прелестный. Обработка вокальных навыков | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 42 | |  | Сколько песен мы с вами вместе…Пение в ансамбле. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 43 | |  | Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 44 | |  | Добрая сказка ждет, Обработка вокальных навыков | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 45 | |  | Лето, ах лето… Движения под музыку. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 46 | |  | Нам мир завещано беречь. Ритмы марша. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 47 | |  | Цветные сны я вижу в детстве. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Школьные годы чудесные.»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | |  | Школьные годы чудесные. Пение песен о школе. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 49 | |  | Игровые импровизации. Правильное распределение дыхания. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 50 | |  | Джаз и только джаз! Знакомство с элементами джаза. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 51 | |  | Колыбельные детства. Пение в унисон, элементы двухголосия. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 52 | |  | Народная песня. Работа с элементами хореографии. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 53 | |  | Весёлая Масленица. Разучивание масленичных песен. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 54 | |  | Песня твой друг на многие года. Эмоциональное восприятие. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 55 | |  | Песни разных народов. Виртуальное путешествие по странам. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 56 | |  | Мой самый чистый голос. Пение в унисон. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 57 | |  | Песни нашего детства. Знакомство с многоголосным пением. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 58 | |  | С чего начинается Родина? Обработка вокальных навыков. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 59 | |  | Работа над элементами двухголосия. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 60 | |  | Школа, ты похожа на корабль. Расширение диапазона голоса. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 61 | |  | Дружба крепкая …Работа над опорным дыханием. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 62 | |  | Моим другом стала песня. Работа над артикуляцией. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 63 | |  | С песней жить всем веселей. Пение песен о дружбе. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 64 | |  | Этот день нам позабыть нельзя. Патриотические песни. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 65 | |  | Разноцветный серпантин. Использование цепного дыхания. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 66 | |  | Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 67 | |  | Пожелание друзьям. Сценическая хореография. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 68 | |  | Песня и фантазия. Сценическое поведение. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 69 | |  | Подготовка к выступлению на концерте. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 70 | |  | Подготовка к выступлению на заключительном концерте. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 71 | |  | Любимые песни . Пение по желанию детей. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 72 | |  | Музыкальная угадайка. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 73 | |  | Итоговое выступление на школьном концерте. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с методическим компонентом.**

**2023-2024уч.г. (3 группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | **Тема занятия** | | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | | **Форма организации деятельности** | | | **Приемы и методы организации учебного процесса** | | | **Форма подведения итогов по теме** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **Тема блока ««Музыкальная азбука».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | | | | Введение. Летние впечатления. | **1** | 0,5 | 0,5 | Беседа, лекция, практическая работа | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка. | | | Анализ практической деятельности. | |
| 2 | |  | | Навыки пения сидя. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 3 | |  | | Интонационная выразительность. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 4 | |  | | Музыкальный образ. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 5 | |  | | Пение по нотам. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 6 | |  | | Пение в ансамбле. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 7 | |  | | Навыки пения стоя. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 8 | |  | | Использование цепного дыхания. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 9 | |  | | Пение соло. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 10 | |  | | Обработка вокальных навыков | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 11 | |  | | Пение в терцию. | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Музыкальный образ»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | |  | Музыкальный образ героя. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 13 | |  | Работа над дикцией. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 14 | |  | Работа над артикуляцией. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 15 | |  | Расширение диапазона голоса. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 16 | |  | Музыкальные импровизации. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 17 | |  | Сценический образ. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 18 | |  | Выработка активного унисона. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 19 | |  | Формирование сценической культуры. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 20 | |  | Правильное распределение голоса | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 21 | |  | Динамические оттенки. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 22 | |  | Ритмическая работа. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 23 | |  | Элементы двухголосия | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 24 | |  | Работа над артикуляцией. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 25 | |  | Обработка вокальных навыков | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 26 | |  | Выразительность образа. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 27 | |  | Элементы двухголосия | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 28 | |  | Музыкальные образы в песне. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Волшебные звуки»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | |  | Вокально-хоровая работа. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 30 | |  | Выявление различных красок голоса. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 31 | |  | Сценическая хореография. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 32 | |  | Работа над гимном школы. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 33 | |  | Подготовка к выступлению на карнавале. Сценическое мастерство. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 34 | |  | Выступление на новогоднем карнавале. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 35 | |  | Итоги выступления. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 36 | |  | Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 37 | |  | Музыкальная импровизация. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 38 | |  | Расширение диапазона голоса. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 39 | |  | Чарующие звуки романса. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 40 | |  | Работа над мелодичностью исполнения. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 41 | |  | Обработка вокальных навыков | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 42 | |  | Пение в ансамбле. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 43 | |  | Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 44 | |  | Обработка вокальных навыков | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 45 | |  | Создание сценического образа. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 46 | |  | Ритмы марша. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 47 | |  | Ансамблевое пение. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| **Тема блока «Настроюсь на лирический лад…»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | |  | Пение песен о школе. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 49 | |  | Правильное распределение дыхания. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 50 | |  | Работа с элементами джаза и блюза. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 51 | |  | Колыбельные. Пение в унисон, элементы двухголосия. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 52 | |  | Народная песня. Работа с элементами хореографии. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 53 | |  | Разучивание масленичных песен. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 54 | |  | Эмоциональное восприятие. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 55 | |  | Виртуальное путешествие по странам. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 56 | |  | Пение в унисон. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 57 | |  | Знакомство с многоголосным пением. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 58 | |  | Обработка вокальных навыков. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 59 | |  | Работа над элементами двухголосия. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 60 | |  | Расширение диапазона голоса. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 61 | |  | Работа над опорным дыханием. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 62 | |  | Работа над артикуляцией. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 63 | |  | Лирические песни о войне. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 64 | |  | Патриотические песни. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 65 | |  | Использование цепного дыхания. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 66 | |  | Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 67 | |  | Сценическая хореография. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 68 | |  | Сценическое поведение. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 69 | |  | Подготовка к выступлению на концерте. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 70 | |  | Подготовка к выступлению на заключительном концерте. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 71 | |  | Любимые песни. Пение по желанию детей. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Анализ практической деятельности |
| 72 | |  | Музыкальная угадайка. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |
| 73-74 | |  | Итоговое выступление на школьном концерте. | | | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа. | | | Коллективная работа | | | Словесный метод (беседа), наглядный метод. Физкультминутка | | | Обобщающее занятие |

**Репертуар первого года обучения**

«Наш край» музыка Д. Б. Кабалевского, слова. А. Пришельца.

«Василёк» русская народная песня, попевки, скороговорки.

«Наша школа» музыка. Е. Птичкина, слова. М Пляцковского,

«Как под горкой» русская народная песня, попевки.

«Песенка юных читателей» музыка. А. Островского, слова С. Михалкова,

«Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня,

«Белая дорожка» музыка. В. Ренёва, слова. А. Пришельца,

«С новым годом» музыка и слова В. Фадина,

«Как ходил, гулял Ванюша» русская народная песня, зимние попевки.

«Вставала я ранёшенько» русская народная песня,

«Пушинки» музыка и слова В. Кирюшова.

«Бравые солдаты» музыка А Филиппенко, слова Т. Волгиной,

«Во кузнице» русская народная песня,

«Друг наш неразлучный» музыка Э.Колмановского, слова О. Фадеевой,

«Песня о бабушке» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волиной,

«Весенняя песенка» музыка Ф. Лещинской, слова Р. Писарского,

«На горе-то калина» русская народная песня, весенние заклички

«Весёлый колокольчик» музыка В. Кикты, слова В. Татаринова,

«Ах улица, улица широкая» русская народная песня, весенние заклички.

«Буквы пляшут и поют» музыка И. Арсеева , слова Л. Дымовой,

«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А.Поперечного,

«Не кукуй, кукушечка во сыром бору» русская народная песня,

«Сею, вею ,бел Леночек» русская народная песня.

«Колыбельная» слова Аспазии, музыека Р. Паулса

«Кто пасётся на лугу?» слова Ю. Черных, музыка А. Пахмутовой

«Алёшенька» слова А. Барто, музыка Д. Б. Кабалевского

«Я у бабушки живу» слова И. Шаферана, музыка Э. Ханка

«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

«Самая счастливая» Ю. Чичкова

**Репертуар второго года обучения**

«Радоваться жизни» музыка П. Аедоницкого, слова И. Кохановского,

«Живи родник» музыка В.Добрынина, слова В. Дюкова,,

«Ой, Иван» «У зари-то, у зореньки» русские народные песни..

«Гляжу в озёра синие» музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана,

2Лыжи- верные друзья» музыка Ю. Полухина, слова В. Голикова, ,

«То не ветер ветку клонит» русская народная песня, осенние попевки.

«Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича,

«Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового,

«Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова, зимние попевки, потешки

«Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой, ,

«Я на камушке сижу» русская народная песня, зимние попевки, потешки, скороговорки.

«Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, ,,

«У ворот, ворот, ворот» «В чистом поле за речкой» русские народные песни,

«Красивая мама» музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова, ,

«В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова,

«Весенние заклички, попевки, скороговорки»

«В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова, ,,

«Марш весёлых ребят» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача, ,

«Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.,

«Расти, расти моя калинушка» русская народная песня

«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного, ,,

«Московские окна» музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского, ,

«Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясеня, ,

«Эх, дороги» музыка А, Новикова, слова Л. Ошанина

«Уж вы , мои ветры» русская народная песня.

**Репертуар третьего года обучения**

Музыка М.Таривердиева «Маленький принц» слова М.Добронравова

«Аве Мария» Ф.Шуберта

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка Ю.Шапорина

«Среди долины ровныя» слова А.Мерзлякова, обр.К.Вильбоа

«Вечерний звон! Слова И.Козлова, обр. Н.Иванова

«Прекрасная мельничиха» из цикла «В путь» Ф. Шуберта, слова В.Мюллера

«Ночь печальна» С.Рахманинова, слова И.Бунина

«Жаворонок» М.И.Глинки, слова Н.Кукольника

«Эхо» музыка О.Лассо, русский текст М.Улицкого

«Утренняя песенка» музыка и слова Ю.Антонова

«Учителя, вы в нашем сердце остаётесь навсагда»

«Первая учительница» слова И.Иванова, музыка П.Соловьёва

«Марш весёлых ребят» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача, ,

«Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.,

«Расти, расти моя калинушка» русская народная песня

«Аист на крыше» музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного, ,,

«Московские окна» музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского, ,

«Майский вальс» музыка И. Лученка, слова М. Ясеня,

«Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового,

«Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова, зимние попевки, потешки

«Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой, ,

«Я на камушке сижу» русская народная песня, зимние попевки, потешки, скороговорки.

«Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, ,,

«Мечта» Музыка и слова А.Иевлева

**Материально-техническое обеспечение:**

1.Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)

2. Ноутбук

3. Мультимедиа проектор

4. Синтезатор

**Используемая литература:**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрол-Лада»2005г.

4.Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика

музыкального образования детей»

8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская,

Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва

«Просвещение» 2002г.

9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская,

Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»

10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2003г.

11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни».

Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001г.

12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская,

Д. Ухов, И. Оякяер.г. Москва.

Издательство «Музыка» 1991г.

13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте».

Составители Ф. Такун, А. Шершунов.

Издательство «Современная музыка»

14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова,

г. Москва «Этрол-Лада»2005г.