

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» городского округа г. Сибай РБ

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Киреева Э.Г.  
Приказ № 143 от 30 августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радуга»**

возраст учащихся: 6 -12 лет  
срок обучения: 3 года

Составитель:  
Шумилова Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

Утверждена на методическом совете ЦДТ  
Протокол № 1 от 27 августа 2021 г.

Сибай - 2021 г.

## Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Методические материалы.....	24
3. Список литературы.....	26
Приложения.....	31

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

## 1.1. Пояснительная записка.

Программа объединения «Палитра» художественной направленности разработана для реализации содержания дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества и носит личностно-ориентировочный характер.

Актуальностью данной программы является усиление важной инновационной составляющей образования: переход от идеи дома к идее права (права выбора), т.е. реализуется добровольный принцип образования.

Настоящая программа рассчитана на три года обучения.

Программа является модифицированным вариантом программы Куштыновой Н.Е. Самарской изостудии «Радуга». По этой программе и работает объединение «Палитра» с 1998г.

Объединение «Палитра» существует с октября 1998г., занятия проводятся по 45 минут с перерывами по 15 минут. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 6-12 лет. Режим занятий в объединении «Палитра» для первого года обучения два раза в неделю по 2 часа; для второго года обучения два раза в неделю по 2 часа; для третьего года обучения два раза в неделю по 2 часа. Итого 144 часа на каждый год обучения из них теории 40ч. практики 104ч. - в первый год обучения; теории 32ч. практики 112ч. - во второй год обучения; теории 26ч. практики 118ч – в третий год обучения. Дошкольный возраст детей предполагает занятия два раза в неделю по 1 часу, куда входят 30 минут занятий и по 15 минут перемены до и после занятия. Итого 72 часа 20ч. теории и 52ч. практики.

При отсутствии противопоказаний со стороны врачей дети с ограниченными возможностями могут заниматься по общеразвивающей

программе «Палитра» совместно с другими учащимися. При наличии большого количества желающих может создаваться отдельная группа. Число учащихся в таких группах должно быть ниже, чем в обычной группе; должен быть создан оптимальный режим работы и все условия для занятий.

В программе предусмотрена работа с психологом, который может проводить тестирования, консультации, беседы и другую психологическую работу, как у обычных учащихся, так и у детей с ограниченными возможностями здоровья (Приложение 2).

Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия, сочетание различных видов деятельности, направленных на развитие коллективизма и личностных качеств, талантов и способностей.

Название и специализация объединения предусматривают такие виды деятельности, как выполнение тематических композиций, рисование и живопись отдельных предметов и их групп в различном материале, декоративно-прикладная деятельность (аппликация, лепка из соленого теста и пластилина, роспись предметов).

Программа составлена таким образом, что можно внести корректировку в течение учебного процесса, не изменив общего направления.

С деятельностью объединения «Палитра» можно ознакомиться в социальной сети «ВКонтакте» по ссылке <https://vk.com/public170885962>.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Целью** работы объединения «Палитра» является формирование интереса к многообразному миру искусства.

### **Основные задачи:**

#### ***Обучающие:***

- привитие посильных навыков;
- знакомство с многочисленными техниками в рисунке и живописи;

- привитие навыков отбора применения изобразительных средств, материалов, художественных знаний;
- знакомство с законами композиции, цветоведения, перспективы.

***Развивающие:***

- формирование увлеченности изобразительным творчеством;
- формирование эмоционально-эстетического формирования к миру, природе, обществу, фольклору, искусству;
- развивать образное мышление, воображение;
- развивать творческие способности;
- развивать умение оценивать и анализировать свои работы;
- развивать познавательный интерес.

***Воспитывающие:***

Воспитание активности, сознательности, любви к искусству, природе, воспитание трудолюбия, культуры поведения, общения.

### 1.3. Содержание программы.

***Учебно-тематический план первого года обучения (6-9)лет.***

№	Виды занятий	Теория часы	Практик а часы	Всего часов	Формы аттестации, контроля
1	<b><i>Вводное занятие</i></b>	-	-	2	игра
2	<b><i>Рисунок</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование с натуры</li> <li>• Рисование на темы</li> <li>• Технические упражнения</li> </ul>	10	30	40	наблюдение анализ работ выставка
3	<b><i>Живопись</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование с натуры</li> </ul>	10	30	40	наблюдение анализ работ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование на темы</li> <li>• Технические упражнения</li> </ul>				выставка
4	<b>Композиция</b>	2	10	12	наблюдение анализ работ
5	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка</li> <li>• Аппликация</li> <li>• Роспись по дереву</li> </ul>	8	22	30	наблюдение анализ работ выставка
6	<b>Оформление выставок</b>	-	-	10	наблюдение
7	<b>Беседы об искусстве</b>	-	-	8	тестирование
8	<b>Экскурсии</b>	-	-	2	анализ, беседа

Итого: 144 часа.

### Содержание программы

#### **Первый год обучения.**

Работы выполняются на формате А3,А4, дети знакомятся с материалами и инструментами художника изучаются различные техники рисунка и живописи.

#### **Тема №1. Вводное занятие.**

Ознакомление с ЦДТ, с объединением, установка расписания, изучение ПТБ.

#### **Тема №2, №3. Рисунок. Живопись**

##### **Пейзаж.**

*Теория:* Виды пейзажа, техника выполнения.

*Практика:* Выполнение пейзажей в технике акварель, гуашь, в карандаше, гелиевыми ручками, граттаж, тушь перо.

### ***Натюрморт.***

*Теория:* Построение предметов. Пропорции предметов. Изучение законов композиции.

*Практика:* Выполнение несложного натюрморта из трех предметов в карандаше, гуашью или акварелью.

### ***Зарисовки растений и деревьев.***

*Теория:* Изучение строения деревьев, кустарников, трав.

*Практика:* Зарисовки растений и деревьев в парке карандашом или красками.

### ***Зарисовки домашних животных.***

*Теория:* Изучение строения птиц, кошек, собак, лошади, хищных животных.

*Практика:* Зарисовки домашних животных красками и карандашом.

### ***Портрет.***

*Теория:* Изучение строения головы.

*Практика:* Зарисовки портретов: мамы, одноклассников, автопортрет, групповой портрет карандашом и красками.

### ***Наброски фигуры человека.***

*Теория:* Изучение строения фигуры человека.

*Практика:* Выполнение набросков с кружковцев, с других людей карандашом.

### ***Перспектива. Зарисовки зданий.***

*Теория:* Изучение законов перспективы.

*Практика:* Зарисовки зданий нашего города в карандаше и цвете.

### ***Зарисовки отдельных предметов.***

*Теория:* Правила построения. Изучение конструкции предметов. Пропорции. Перспективы.

*Практика:* Выполнение несложных зарисовок бытовых предметов в карандаше.

### ***Рисование на темы.***

*Теория:* Каждая тема посвящена, какому либо празднику, например «День пожилых», «День учителя», «8 марта», «Новый год» и т.д.

*Практика:* Рисование на темы предполагает участие в различных выставках и конкурсах может быть посвящено различным праздникам.

***Технические упражнения. Изучение различных техник рисунка и живописи.***

*Теория:* Техники акварели и гуаши, техника по - сырому, а-ля прима, лессировка, мозаичная техника и т.д.; техники графики: граттаж, монотипия, тушь и перо, гелиевые ручки, карандаш.

*Практика:* На каждом занятии одна из техник. Выполнение несложных работ в этих техниках.

***Тема №4. Композиция.***

*Теория:* Компонировка рисунка на листе. Симметрия, пропорции. Движение в композиции, ритм, орнамент.

*Практика:* На каждом занятии.

***Тема №5. Декоративно-прикладная деятельность.***

***Аппликация.***

*Теория:* Виды аппликации. Способы. Материалы.

*Практика:* Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги, оракала. Изготовление картин способом аппликации на различные сюжеты.

***Лепка из соленого теста.***

*Теория:* Изучение истории глиняных игрушек. Филимоновская игрушка.

*Практика:* Изготовление игрушек из соленого теста, изготовление картин из соленого теста.

***Роспись по дереву.***

*Теория:* Изучение различных видов росписей на выбор: Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская роспись, Мезенская роспись, Северо-Двинская роспись, Хохлома, Агидель.



*Практика:* Роспись пасхальных яиц и соленых игрушек, роспись разделочных досок, чаш, подносов, ложек и др. изделий.

**Тема №6. Оформление выставок.**

*Теория:* Изучение различных видов оформления творческих работ.

*Практика:* Оформление детских работ к каждой выставке.

**Тема №7. Беседы об искусстве**

*Теория:* На каждом занятии несколько минут отводится небольшой беседе, из которой дети узнают о творчестве художников, направлениях в искусстве и т.д.

**Тема №8. Экскурсии.**

В течение года проводятся экскурсии в Сибайский городской краеведческий музей или в картинную галерею СДХШ, или др.

**Учебно-тематический план второго года обучения(8-10)лет.**

№	Виды занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1	<b>Вводное занятие.</b>	-	-	2	игра наблюдение анализ работ выставка
2	<b>Рисунок</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рисование с натуры</li><li>• Рисование на темы</li><li>• Технические упражнения</li></ul>	4	16	20	наблюдение анализ работ выставка
3	<b>Живопись</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рисование с натуры</li><li>• Рисование на темы</li><li>• Технические упражнения</li></ul>	8	32	40	наблюдение анализ работ

4	<i>Композиция</i>	4	10	14	наблюдение анализ работ выставка
5	<i>Декоративно-прикладная деятельность</i> • Лепка • Аппликация • Роспись по дереву	6	36	40	наблюдение
6	<i>Оформление выставок</i>	-	-	10	тестирование
7	<i>Участие в городских конкурсах рисунка</i>	-	-	8	анализ, беседа
8	<i>Беседы об искусстве</i>	-	-	8	
9	<i>Экскурсии</i>	-	-	2	

Итого: 144 часа

### **Содержание программы**

#### **Второй год обучения.**

Повторяются многие темы первого года обучения, повышаются требования к качеству исполнения работ, работы выполняются на формате А3, помощь педагога в выполнении работ сводится к устной консультации.

#### **Тема №1. Вводное занятие.**

Ознакомление с ЦДТ, с объединением, установка расписания, изучение ПТБ.

#### **Тема №2, №3. Рисунок. Живопись**

##### **Пейзаж.**

*Теория:* Виды пейзажа, техника выполнения.

*Практика:* Выполнение пейзажей в технике акварель, гуашь, в карандаше, гелиевыми ручками, граттаж, тушь перо.

### ***Натюрморт.***

*Теория:* Построение предметов. Пропорции предметов. Изучение законов композиции.

*Практика:* Выполнение несложного натюрморта из трех предметов в карандаше, гуашью или акварелью.

### ***Зарисовки растений и деревьев.***

*Теория:* Изучение строения деревьев, кустарников, трав.

*Практика:* Зарисовки растений и деревьев в парке карандашом или красками.

### ***Зарисовки домашних животных.***

*Теория:* Изучение строения птиц, кошек, собак, лошади, хищных животных.

*Практика:* Зарисовки домашних животных красками и карандашом.

### ***Портрет.***

*Теория:* Изучение строения головы.

*Практика:* Зарисовки портретов: мамы, одноклассников, автопортрет, групповой портрет карандашом и красками.

### ***Наброски фигуры человека.***

*Теория:* Изучение строения фигуры человека.

*Практика:* Выполнение набросков с кружковцев, с других людей карандашом.

### ***Перспектива. Зарисовки зданий.***

*Теория:* Изучение законов перспективы.

*Практика:* Зарисовки зданий нашего города в карандаше и цвете.

### ***Зарисовки отдельных предметов.***

*Теория:* Правила построения. Изучение конструкции предметов. Пропорции. Перспективы.

*Практика:* Выполнение несложных зарисовок бытовых предметов в карандаше.

### ***Рисование на темы.***

*Теория:* Каждая тема посвящена, какому либо празднику, например «День пожилых», «День учителя», «8 марта», «Новый год» и т.д.

*Практика:* Рисование на темы предполагает участие в различных выставках и конкурсах может быть посвящено различным праздникам.

### ***Технические упражнения. Изучение различных техник рисунка и живописи.***

*Теория:* Техники акварели и гуаши, техника по-сырому, а-ля прима, лессировка, мозаичная техника и т.д.; техники графики: граттаж, монотипия, тушь и перо, гелиевые ручки, карандаш.

*Практика:* На каждом занятии одна из техник. Выполнение несложных работ в этих техниках.

### ***Тема №4. Композиция.***

*Теория:* компоновка рисунка на листе. Симметрия, пропорции. Движение в композиции, ритм, орнамент.

*Практика:* На каждом занятии.

### ***Тема №5. Декоративно-прикладная деятельность.***

#### ***Аппликация.***

*Теория:* Виды аппликации. Способы. Материалы.

*Практика:* Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги, оракала. Изготовление картин способом аппликации на различные сюжеты.

#### ***Лепка из соленого теста.***

*Теория:* Изучение истории глиняных игрушек. Филимоновская игрушка.

*Практика:* Изготовление игрушек из соленого теста, изготовление картин из соленого теста.

#### ***Роспись по дереву.***

*Теория:* Изучение различных видов росписей на выбор: Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская роспись, Мезенская роспись, Северо-Двинская роспись, Хохлома, Агидель.

*Практика:* Роспись пасхальных яиц и соленых игрушек, роспись разделочных досок, чаш, подносов, ложек и др. изделий.

***Тема №6. Оформление выставок.***

*Теория:* Изучение различных видов оформления творческих работ.

*Практика:* Оформление детских работ к каждой выставке.

***Тема №7. Участие в городских конкурсах рисунка.***

Дети второго года обучения принимают участие в городских конкурсах детского рисунка посвященного «Дню Республики», «Только смелым покоряется огонь!» и т.д.

***Тема №8. Беседы об искусстве.***

*Теория:* На каждом занятии несколько минут отводится небольшой беседе, из которой дети узнают о творчестве художников, направлениях в искусстве и т.д.

***Тема №9. Экскурсии.***

В течение года проводятся экскурсии в Сибайский городской краеведческий музей или в картинную галерею СДХШ, или др.

***Учебно-тематический план третьего года обучения(10-12)лет.***

№	Виды занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	-	-	2	игра наблюдение анализ работ выставка
2	<b><i>Рисунок</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рисование с натуры</li><li>• Рисование на темы</li><li>• Технические упражнения</li></ul>	4	16	20	наблюдение анализ работ выставка
3	<b><i>Живопись</i></b>	8	32	40	наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование с натуры</li> <li>• Рисование на темы</li> <li>• Технические упражнения</li> </ul>				анализ работ
4	<b><i>Композиция</i></b>	4	10	14	наблюдение анализ работ выставка
5	<b><i>Декоративно-прикладная деятельность</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка</li> <li>• Аппликация</li> <li>• Роспись по дереву</li> </ul>	6	36	40	наблюдение
6	<b><i>Оформление выставок</i></b>	-	-	10	тестирование
7	<b><i>Участие в Республиканских и Всероссийских конкурсах рисунка</i></b>	-	-	8	анализ, беседа
8	<b><i>Беседы об искусстве</i></b>	-	-	8	
9	<b><i>Экскурсии</i></b>	-	-	2	

Итого: 144 часа

### **Содержание программы**

#### ***Третий год обучения.***

Повторяются многие темы второго года обучения, повышаются требования к качеству исполнения работ, работы выполняются на формате А2, А3, в основном большинство работ выполняется самостоятельно без помощи педагога.

#### ***Тема №1. Вводное занятие.***

Ознакомление с ЦДТ, с объединением, установка расписания, изучение ПТБ.

#### ***Тема №2, №3. Рисунок. Живопись***

### ***Пейзаж.***

*Теория:* Виды пейзажа, техника выполнения.

*Практика:* Выполнение пейзажей в технике акварель, гуашь, в карандаше, гелиевыми ручками, граттаж, тушь перо.

### ***Натюрморт.***

*Теория:* Построение предметов. Пропорции предметов. Изучение законов композиции.

*Практика:* Выполнение несложного натюрморта из трех предметов в карандаше, гуашью или акварелью.

### ***Зарисовки растений и деревьев.***

*Теория:* Изучение строения деревьев, кустарников, трав.

*Практика:* Зарисовки растений и деревьев в парке карандашом или красками.

### ***Зарисовки домашних животных.***

*Теория:* Изучение строения птиц, кошек, собак, лошади, хищных животных.

*Практика:* Зарисовки домашних животных красками и карандашом.

### ***Портрет.***

*Теория:* Изучение строения головы.

*Практика:* Зарисовки портретов: мамы, одноклассников, автопортрет, групповой портрет карандашом и красками.

### ***Наброски фигуры человека.***

*Теория:* Изучение строения фигуры человека.

*Практика:* Выполнение набросков с кружковцев, с других людей карандашом.

### ***Перспектива. Зарисовки зданий.***

*Теория:* Изучение законов перспективы.

*Практика:* Зарисовки зданий нашего города в карандаше и цвете.

### ***Зарисовки отдельных предметов.***

*Теория:* Правила построения. Изучение конструкции предметов. Пропорции. Перспективы.

*Практика:* Выполнение несложных зарисовок бытовых предметов в карандаше.

### ***Рисование на темы.***

*Теория:* Каждая тема посвящена, какому либо празднику, например «День пожилых», «День учителя», «8 марта», «Новый год» и т.д.

*Практика:* Рисование на темы предполагает участие в различных выставках и конкурсах может быть посвящено различным праздникам.

### ***Технические упражнения. Изучение различных техник рисунка и живописи.***

*Теория:* Техники акварели и гуаши, техника по - сырому, а-ля прима, лессировка, мозаичная техника и т.д.; техники графики: граттаж, монотипия, тушь и перо, гелиевые ручки, карандаш.

*Практика:* На каждом занятии одна из техник. Выполнение несложных работ в этих техниках.

### ***Тема №4. Композиция.***

*Теория:* Компонировка рисунка на листе. Симметрия, пропорции. Движение в композиции, ритм, орнамент.

*Практика:* На каждом занятии.

### ***Тема №5. Декоративно-прикладная деятельность. Аппликация.***

*Теория:* Виды аппликации. Способы. Материалы.

*Практика:* Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги, оракала. Изготовление картин способом аппликации на различные сюжеты.

### ***Лепка из соленого теста.***

*Теория:* Изучение истории глиняных игрушек. Филимоновская игрушка.

*Практика:* Изготовление игрушек из соленого теста, изготовление картин из соленого теста.



### ***Роспись по дереву.***

*Теория:* Изучение различных видов росписей на выбор: Гжель, Городец, Полхов - Майдан, Урало-Сибирская роспись, Мезенская роспись, Северо-Двинская роспись, Хохлома, Агидель.

*Практика:* Роспись пасхальных яиц и соленых игрушек, роспись разделочных досок, чаш, подносов, ложек и др. изделий.

### ***Тема №6. Оформление выставок.***

*Теория:* Изучение различных видов оформления творческих работ.

*Практика:* Оформление детских работ к каждой выставке.

### ***Тема №7. Участие в городских, республиканских, всероссийских конкурсах рисунка.***

Дети второго года обучения принимают участие в городских конкурсах детского рисунка посвященного «Дню Республики», «Только смелым покоряется огонь!» и т.д.

### ***Тема №8. Беседы об искусстве.***

*Теория:* На каждом занятии несколько минут отводится небольшой беседе, из которой дети узнают о творчестве художников, направлениях в искусстве и т.д.

### ***Тема №9. Экскурсии.***

В течение года проводятся экскурсии в Сибайский городской краеведческий музей или в картинную галерею СДХШ, или др.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### **Ожидаемый результат.**

В результате освоения данной программы у учащихся:

- развиваются заложенные творческие возможности в области живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства, обусловленные личным потенциалом;

- формируется готовность к творческому процессу, эмоционально-волевое отношение к познанию, постоянное стремление к активной деятельности;
- формируется система знаний и способов деятельности, составляющих основное содержание изобразительного искусства;
- осваивают различные техники живописи;
- умеют составлять простейшие композиции, знают теорию цвета, умеют смешивать и создавать новые цвета;
- воспитывается положительное отношение к труду, а также бережное отношение к природе.

### **Практический результат.**

Учащиеся принимают участие во всех выставках, проводимых в ЦДТ; конкурсах рисунков разного масштаба. Закончив обучение в объединении «Палитра» учащиеся продолжают обучение в Детской художественной школе. Т.к. программа позволяет подготовиться к поступлению СДХШ.

### **После первого года обучения учащиеся будут:**

#### *Знать определения:*

- композиции;
- колорита;
- контраста;
- основные и произвольные цвета;
- холодные и теплые тона;
- орнамент;
- ритм;
- силуэт.

#### *Уметь отличать:*

- русское народное декоративно-прикладное искусство;
- башкирский растительный и геометрический орнамент;

- стилевые особенности древнерусской архитектуры;
- стилевые особенности западноевропейской средневековой архитектуры.

Уметь выполнять:

- простейшую акварельную монотипию;
- граттаж;
- многослойную аппликацию;
- работу гуашью мозаичными мазками;
- работы в технике «акварель по сырому»;
- пользоваться графическими материалами.

**После второго года обучения учащиеся будут:**

Иметь представление:

- о выразительности в искусстве;
- о передаче настроения через цвет;
- о жанрах в искусстве.

Знать что такое:

- цветовой нюанс;
- пропорции;
- стилизация;
- стиль;
- ритм.

Уметь:

- уметь работать в лессировочной технике акварелью;
- составлять простейшие композиции;
- передавать различные эмоциональные состояния через цвет;
- стилизовать природные мотивы и формы, творчески перерабатывать их в декоративной работе.

## **После третьего года обучения учащиеся будут:**

### *Знать что такое:*

- пейзаж;
- портрет;
- натюрморт;
- бытовой жанр;
- локальный цвет;
- общие стилевые особенности различных эпох (Древняя Греция, Египет, Средние века).

### *Иметь представление о:*

- линейной и воздушной перспективе;
- светотени;
- создании фантастических образов;
- творчестве современных художников;
- передаче удаленности предметов в рисунке;
- передаче общего характера освещения в рисунке и акварелью;
- самостоятельном нахождении средств выразительности для передачи того или иного эмоционального состояния.

## **Способы проверки ожидаемых результатов**

- Участие в выставках
- Проведение тестирования по отдельным темам
- Просмотры работ
- Наблюдение
- Анализ работ

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Составляется ежегодно для каждого года обучения отдельно с учетом праздничных дней и каникул в текущем учебном году (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Необходимо просторное светлое помещение. Для работы в вечернее время достаточное количество светильников (желательно лампы накаливания, т.к. люминесцентное освещение искажает цвета предметов, мигание этих ламп раздражает и портит зрение); для освещения натюрмортов необходимы 2-3 настольные лампы. Необходимы 10-12 мольбертов, стулья, столы для натюрмортов; столы для занятий декоративной деятельностью и лепкой, шкафы для хранения работ детей и постановочного фонда.

Для музыкального сопровождения занятий требуется магнитофон или музыкальный центр, а также аудиотека с произведениями классической музыки. Для проведения бесед по изобразительному искусству нужен видеоманитофон, видеоматериалы по искусству, наборы фотографий и репродукций произведений изобразительного искусства. Важнейшей составной учебногo процесса является наличие большой библиотеки по изобразительному искусству. В качестве дидактических материалов постоянно используются лучшие работы учащихся изостудии прошлых лет.

Успешная реализация образовательной программы требует наличия наглядных пособий. Важно иметь плакаты или другие наглядные пособия по темам: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Цветовой круг», «Контрастные и нюансные цветовые и тоновые отношения; хроматические и ахроматические цвета. Их применение по цветовому тону, насыщенности, светлоте», «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица»,

«Диаграмма тела человека в различных позах», «Линия горизонта, точка зрения, картинная плоскость», «Линейная перспектива: квадрат, круг, куб, цилиндр», «Перспектива дороги, улицы, комнаты», «Основные законы композиции. Правила, приемы, средства композиции», «Схемы передачи движения в композиции», «Способы выделения сюжетно-композиционного центра», «Схемы симметричных и асимметричных композиций», «Равновесие в композиции», «Различные типы орнаментов».

### 2.3. Формы аттестации.

#### Этапы и методы педагогического контроля по усвоению программы.

Период программы	Контроль знаний, умений и навыков	Методы оценки
Основной цикл первый и второй годы обучения	Развитие навыков работы с различными материалами изобразительного искусства	Анализ детских работ в различных техниках
	Знание элементов линейной и воздушной перспективы, умения и навыки использования этих знаний в творческих работах. Навыки использования основ композиции в творческих работах.	На материале детских работ
	Навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства. Навыки работы с натуры и по наблюдению. Сознательное отношение к конструктивным особенностям формы предметов, понимание объемной формы. Попытки передать ее тоном и цветом. Умение видеть в природе выразительно-эстетические качества. Навыки образного мышления, родственного внимания.	Участие в выставках разного масштаба.

	Увлеченность изобразительным и искусством и творчеством.	
Третий год обучения	Развитие умений, знаний, навыков, сформированных на предыдущих этапах обучения. Преимущественное развитие навыков работы с натуры, умение видеть в природе ее эстетические-выразительные качества и использовать эти умения в художественных работах – тематических композициях. Творческое усвоение перспективных знаний, правильное изображение предметов не только с натуры, но и по памяти и по представлению. Умение работать долго, умение доводить начатое дело до конца, сознательно выбирать и использовать материалы.	Участие в выставках детского творчества. На материалах работ детей.
	Осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. Развитое эстетическое отношение к окружающей действительности и к явлениям искусства. Желание продолжать художественное образование в художественной школе, художественном лицее, художественном училище (в зависимости от возраста), в студии «Палитра»	Из общения с детьми, анализа их работ.

**Этапы и методы педагогического контроля по общему развитию учащегося.**

Период	Содержание наблюдения исследования	Материал
Первый, второй, третий года обучения	Развитие воображения, образного мышления, синтезирующего восприятия. Умение выразить чувства и представления о мире, эмоциональность. Развитие пространственного воображения, мышления. Развитие произвольного внимания, произвольной памяти. Формирование чувства конкретности. Умение заниматься творческой деятельностью индивидуально, в коллективе и с коллективом, навыки общения.	Наблюдение за детьми в процессе изобразительной деятельности, общение друг с другом, анализ их творческих работ, коллективные работы

## 2.4. Методические материалы.

Обучение в изостудии осуществляется в форме вовлечения учащегося в различные виды деятельности в области изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность учащегося проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда учащийся не получает готовых рецептов и решений, а напрягает свой ум, фантазию, волю, память, творческое воображение для решения творческой задачи, которая перед конкретным учащимся ставится в зоне его ближайшего развития, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям, то есть обучение производится на высоком уровне трудности, но при этом учитываются индивидуальные особенности развития каждого учащегося.

### **Принципы организации занятий в объединении.**

- Индивидуальность – учет индивидуальных творческих особенностей и способностей учащихся;
- Комплексность, вариативность, внимательность при построении формы занятий;
- Дифференцированность учебного процесса с учетом потребностей и возможностей учащихся.

### **Методы организации учебно-познавательной деятельности и опыта творчества.**

Для реализации целей программы используются формы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развитие увлеченности изобразительной деятельностью.

Методы педагогической драматургии: особая атмосфера кабинета, украшенного прекрасными детскими работами; великолепный вид парка, открывающийся из окон, прекрасная музыка и поэзия, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты занятий.



Метод единства восприятия и созидания на каждом занятии: учащийся осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности (просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу).

Метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт учащихся.

Метод постановки эмоциональных задач в любой практической работе.

Метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод коллективного обсуждения, метод коллективных и групповых работ.

Метод формирования самосознания: словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссии и диспут, работа с книгой, метод примера.

Метод стимулирования и мотивации поведения, а также формирования опыта эмоционально-ценностных отношений у учащихся:

- Интерес к деятельности и поведению (соревнования, познавательные ролевые игры, выставки, поощрения);
- Долга и ответственности в деятельности и поведении (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявление конкретных требований).

### **3.Список использованной литературы**

#### **Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:**

1. Основополагающий законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации о «Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утвержденных от 4 июля 2014г. № 41, с изменениями на 27 октября 2020г. № 32);
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29 марта 2016г. № ВК – 641/09.

## Список литературы, использованной педагогом:

1. Бабаева Т.И. Детство. – Санкт-Петербург, 2014
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль: Академия развития, 2014
3. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 2014
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2015
5. Долматова Л.Г. Развитие восприятия и изображения окружающего мира. Программа для детей 6-8 лет. – Екатеринбург, 2014
6. Доронова Т.Н. Радуга (изобразительная деятельность).- М.,2014
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность (методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга»). М., 2012
9. Дягилева Н.В. Основы художественного творчества. М.,2014
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение, 2014
12. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Складываем и вырезаем. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2014
9. Корнилова С., Галанов А. Уроки изобразительного искусства.- М.,2015
10. Киксальт И.Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2016
11. Киксальт И.Солёное тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат, 2014
12. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 2015
13. Кузин В.С., Сиротин В.И. программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа.- М.: Дрофа,2014
14. Куштынова С.Н. Программа студии изобразительного творчества «Радуга». – Самара, 2013
15. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 2014

16. Маринина З. Лепим из пластилина. – М., 2014
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Метод. пос. – Дубна: Феникс, 2014
18. Мухина В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология.- М.: Академия, 2013
19. Неменский Б.М. Мудрость красоты.- М.: Просвещение, 2012
20. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2012
21. Пивоварова О.Б. Изобразительное искусство. Программа развития творческих способностей детей 5-9 лет. – Ревда, 2015
22. Платонова И.С. Развитие творческих способностей обучающихся средствами различных видов художественной деятельности и художественной техники. Программа для детей младшего школьного возраста. – Екатеринбург, 2011
23. Рейд Б. Обыкновенный пластилин.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2014
24. Рогов Е.Н. Психология познания. – М.: Просвещение, 2012 Гареева О.О. Изобразительное и декоративное творчество. Дополнительное образование детей 7-9 лет ~ 27 ~
25. Серия: Наши руки не для скуки. – М.: РОСМЭН, 2012
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 2014
27. Соколова С. Оригами. Игрушки из бумаги. – М.: Махаон, 2012
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 классов: в 4 частях. Основы рисунка, живописи, композиции. – Обнинск: Титул, 2011
29. Фридман Л.М. Психология воспитания. – М.: Творческий центр, 2011
30. Халцова Н.Б. Народная пластика декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 2014
36. Цукарь А. Уроки развития воображения. – М.: Рольф, 2013
31. Чайнова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2015

32. Шестакова А.В. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 2014
33. Юсов Б.П. О возрастных особенностях полихудожественного развития старшеклассников. Магнитогорск: МаГУ, 2014
40. Юсов Б.П. Статьи о проблемах художественно-педагогической интеграции. – Смоленск: СГИИ, 2014
- 34 [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)
- 35 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
- 36 <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>
- 37 <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>
- 38 <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7850>
- 39.Эдвардс Б. Откройте в себе художника/пер. с англ. П.А.Самсонов.-2-е изд.-Мн.:ООО «Попурри», 2003.- 240с.:ил. +12с.вкл.
- 40.Шалаева Г.П. Школа рисования для талантливых детей/Г.П. Шалаева .-М.: Слово; Эксмо, 2008.- 288с.:ил. – (Школа для дошколят)
- 41.Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко/Виктор Запаренко.- М.:АСТ;СПб.: Астрель – СПб,2008. – 239с. – (школа рисования).
- 42.Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека/ перевод с англ. Е.Зайцевой.-М: Изд-во ЭКСМО – Пресс,2000.-120с.
- 43.Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб» «Клуб семейного досуга»,2007. – 112с.: ил.
44. Пауэл У. Ф., Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...:/ Уильям Ф. Пауэл; пер. с англ. У. Санциной – М.:Астрель: АСТ, 2005. – 63, (1)с.: ил. – (Библиотека художника).
45. Энциклопедия рисования/ под ред. Аластер Смит и Джуди Тетчелл/пер. с англ. Татьяны Покидаевой – М.: «Росмэн», 2003. – 128с.: цв. илл.

46. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо,2004. – 160с., илл.(классическая библиотека художника).

### **Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям:**

1. Порте П. Учимся рисовать от А до Я/пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «ГД «Издательство МИР КНИГИ», 2006. – 64с.
2. Васильева И.И. Со-Творчество. Программа для работы с детьми 5-10 лет и их родителями. – Екатеринбург, 2014
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребёнка в семье.- М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 2014
4. Корнеева Г. Поделки из бумаги.- Санкт-Петербург: Кристалл, 2014

# ***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**Пояснительная записка**

Календарно – тематический план составлен для первого года обучения - (группа №1). Количество часов в неделю -4 часа, в год – 144 часа.

Занятия в объединении «Палитра» в каждой группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с небольшими перерывами на перемену в середине занятия. КТП первого года обучения рассчитан на детей в возрасте 6-12 лет.

**Календарно тематическое планирование первого года обучения на 2021-2022 учебный год  
объединения «Палитра», группа № 1**

№ п/п	дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	число	месяц						
1	13	09	14.00-15.45	Игра	2	вводное	Каб.№10	беседа
2	15	09	14.00-15.45	практическая работа	2	Тема: «Правила дорожного движения»  Осеннее дерево	Перед зданием  ЦДТ	выставка
	20	09	14.00-15.45		2			
3	22	09	14.00-15.45	практическая работа	2	Зарисовка веток дерева с птичками  Портрет бабушки	Каб.№10	выставка
	27	09	14.00-15.45		2			



4	29	09	14.00-15.45	Самостоятельная работа	2	« Листопад» в точечной технике» Портрет учителя	Каб.№10	Творческая работа
	04	10	14.00-15.45		2			
5	06	10	14.00-15.45	Комбинированное занятие	2	«Коврик с орнаментом»	Каб.№10	опрос
6	13	10	14.00-15.45	Самостоятельная работа	2	Осенний пейзаж Осенний пейзаж	Каб.№10	Творческая работа Творческая работа
	18	10	14.00-15.45		2		Каб.№10	
7	20	10	14.00-15.45	Практическое занятие	2	Зарисовки растений Натюрморт натюрморт	Каб.№10	Анализ работ
	25				2			
	27	10	14.00-15.45		2			
8		10	14.00-15.45	Самостоятельная работа	2	Пейзаж (морской)	Каб.№10	тест
	01				2			
	03	11	14.00-15.45					
9	08	11	14.00-15.45	Практическое занятие	2	Зарисовка рыб	Каб.№10	Анализ работ

10	10	11	14.00-15.45	Практическое занятие	2	Зарисовка рыб	Каб.№10	наблюдение
11	15 17	11  11	14.00-15.45  14.00-15.45	Самостоятельная работа	2  2	Зарисовка зданий	Каб.№10	Анализ работ
12	22	11	14.00-15.45  14.00-15.45	Практическая работа	2	Городской пейзаж	Каб.№10	наблюдение
13	24	11	14.00-15.45	Комбинированное занятие	2	Портрет мамы	Каб.№10	выставка
14	29	11	14.00-15.45	Комбинированное занятие	2  2	Тематическое рисование: «Мы рисуем сказку», «Любимый мультфильм».	Каб.№10	Творческая работа
15	01 06	12  12	14.00-15.45  14.00-15.45	Самостоятельная работа	2  2	Аппликация. Изготовление поздравительных открыток и плакатов	Каб.№10	Творческая работа
16	08 13	12  12	14.00-15.45  14.00-15.45	Самостоятельная работа	2  2	Аппликация. Изготовление новогодних масок.	Каб.№10	Творческая работа

17	15 20	12  12	14.00-15.45  14.00-15.45	Самостоятельная работа	2 2	Аппликация. Изготовление новогодних украшений	Каб.№10	конкурс
18	22 27 29	12  12  12	14.00-15.45  14.00-15.45  14.00-15.45	Практическая работа	2 2 2	Тематическое рисование композиции на тему русских народных сказок.	Каб.№10	Творческая работа
19		01  01  01		Практическая работа	2 2 2	Зарисовки домашних животных	Каб.№10	наблюдение
20		01  01		Беседа, самостоятельная работа	2 2	портрет	Каб.№10	выставка
21		01  02  02		Практическая работа	2 2 2	Рисование крупных предметов	Каб.№10	наблюдение

22		02  02  02 02		Практическая работа	2 2 2 2	Рисование человека с натуры по памяти и по представлению	Каб.№10	выставка
23		02  02		Беседа, самостоятельная работа	2 2	Тематическое рисование. Рисование на военную тему.	Каб.№10	выставка
24		03  03		Самостоятельная работа	2 2	Аппликация. Изготовление праздничных открыток	Каб.№10	наблюдение
25		03  03		Самостоятельная работа	2 2	Зарисовка птиц	Каб.№10	наблюдение
26		03  03  03		Самостоятельная работа	2 2 2	Лепка из соленого теста или пластилина	Каб.№10	наблюдение
27		03		Беседа,	2	Роспись предметов	Каб.№10	Анализ

		03	самостоятельная работа	2 2			работ
		04					
28		04	Беседа	2	Лепка из соленого теста. Пасхальные яйца.	Каб.№10	Анализ работ
29		04	Беседа,	2	Тематическое рисование. День космонавтики. День Победы.	Каб.№10	выставка
		04	самостоятельная работа	2			
		04		2			
30		04	Практическая работа	2 2	Рисование и живопись с натуры фруктов и овощей	Каб.№10	Анализ работ
		04					
31		04	Практическая работа	2 2	Рисование с натуры и по памяти ваз кувшинов	Каб.№10	наблюдение
		05					
32		05	Практическая работа	2 2	Лепка из соленого теста или пластилина	Каб.№10	Анализ работ
		05					
33		05	Практическая работа	2 2	Рисование с натуры и по памяти домашних животных	Каб.№10	самоанализ

		05			2			
		05						
34		05		Самостоятельная работа	2	Весенний пейзаж	Каб.№10	выставка
					2			
		05			2			
		05						

Итого:144 часа

## Пояснительная записка

Календарно – тематический план составлен для второго года обучения - (группа №2). Количество часов в неделю -4 часа, в год – 144 часа.

Занятия в объединении «Палитра» в группе второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с небольшими перерывами на перемену в середине занятия. КТП второго года обучения рассчитан на детей в возрасте 10 - 12лет.

### Календарно тематическое планирование второго года обучения на 2021-2022 учебный год объединения «Палитра», группа № 2.

№ п/п	дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
	число	месяц						
1	02	09	9.00-10.45	Игра	2	вводное	Каб.№10	беседа
2	03	09	9.00-10.45	пленер	2	Осенний пейзаж	Перед зданием ЦДТ	выставка
	09		2					
	10	09	9.00-10.45		2			
		09	9.00-10.45					
3	16	09	9.00-10.45	практическая работа	2	Зарисовка растений	Каб.№10	выставка
	17				2			

		09	9.00-10.45					
4	23	09	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Зарисовка дерева. Зарисовка осенних листьев	Каб.№10	Творческая работа
	24	09	9.00-10.45		2			
5	30	09	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Тематическое рисование «Портрет учителя»	Каб.№10	Творческая работа
	01	10	9.00-10.45		2			
6	07	10	9.00-10.45	Комбинированное занятие	2	Зарисовки орнамента	Каб.№10	опрос
7	08	10	9.00-10.45	Практическое занятие	2	Осенний натюрморт	Каб.№10	Анализ работ
	14	10	9.00-10.45		2			
8	15	10	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Пейзаж (морской)	Каб.№10	тест
	21	10	9.00-10.45		2			
9	22 28	10	9.00-10.45	Практическое занятие	2 2	Зарисовка рыб	Каб.№10	Анализ работ



		10	9.00-10.45					
10	29 05	10  11	9.00-10.45  9.00-10.45	Практическое занятие	2 2	Зарисовка морских животных	Каб.№10	наблюдение
11	11 12	11  11	9.00-10.45  9.00-10.45	Самостоятельная работа	2 2	Зарисовка птиц	Каб.№10	Анализ работ
12	18 19	11  11	9.00-10.45  9.00-10.45	Практическая работа	2 2	Городской пейзаж	Каб.№10	наблюдение
13	25	11	9.00-10.45	Комбинированн ое занятие	2	Портрет мамы	Каб.№10	выставка
14	26	11	9.00-10.45	Комбинированн ое занятие	2	Тематическое рисование: «Мы рисуем сказку»	Каб.№10	Творческая работа
15	02 03	12  12	9.00-10.45  9.00-10.45	Самостоятельная работа	2 2	Аппликация. Изготовление поздравительных открыток и плакатов	Каб.№10	Творческая работа
16	09 10	12  12	9.00-10.45  9.00-10.45	Самостоятельная работа	2 2	Аппликация. Изготовление новогодних масок.	Каб.№10	Творческая работа

17	16 17	12  12	9.00-10.45  9.00-10.45	Самостоятельная работа	2 2	Аппликация. Изготовление новогодних украшений	Каб.№10	конкурс
18	23 24 30 31	12  12  12  12	9.00-10.45  9.00-10.45  9.00-10.45  9.00-10.45	Практическая работа	2 2 2 2	Зимний пейзаж	Каб.№10	Творческая работа
19		01  01  01	9.00-10.45  9.00-10.45  9.00-10.45	Практическая работа	2 2 2	Зарисовки домашних животных	Каб.№10	наблюдение
20		01  01	9.00-10.45  9.00-10.45	Беседа, самостоятельная работа	2 2	портрет	Каб.№10	выставка
21		01	9.00-10.45	Практическая работа	2 2	Рисование крупных предметов	Каб.№10	наблюдение

		02	9.00-10.45		2			
		02	9.00-10.45					
22		02	9.00-10.45	Практическая работа	2	Рисование человека с натуры по памяти и по представлению	Каб.№10  Каб.№10	выставка
		02	9.00-10.45		2			
		02	9.00-10.45		2			
		02	9.00-10.45		2			
23		02	9.00-10.45	Беседа, самостоятельная работа	2	Тематическое рисование. Рисование на военную тему.	Каб.№10	выставка
		02	9.00-10.45		2			
24		03	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Аппликация. Изготовление праздничных открыток	Каб.№10	наблюдение
		03	9.00-10.45		2			
25		03	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Зарисовка птиц	Каб.№10	наблюдение
		03	9.00-10.45		2			
26		03	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Лепка из соленого теста	Каб.№10	наблюдение
		03	9.00-10.45		2			

		03	9.00-10.45					
27		03	9.00-10.45	Беседа,	2	Роспись предметов	Каб.№10	Анализ работ
			самостоятельная	2				
	04	9.00-10.45	работа	2				
		04	9.00-10.45					
28		04	9.00-10.45	Беседа	2	Лепка из соленого теста. Пасхальные яйца.	Каб.№10	Анализ работ
29		04	9.00-10.45	Беседа,	2	Тематическое рисование. День космонавтики. День Победы.	Каб.№10	выставка
			самостоятельная	2				
	04	9.00-10.45	работа	2				
		04	9.00-10.45					
30		04	9.00-10.45	Практическая	2	Рисование и живопись с натуры фруктов и овощей	Каб.№10	Анализ работ
			04	9.00-10.45	работа			
31		04	9.00-10.45	Практическая	2	Рисование с натуры и по памяти ваз кувшинов	Каб.№10	наблюдение
			04	9.00-10.45	работа			

32		05	9.00-10.45	Практическая работа	2	Лепка из соленого теста	Каб.№10	Анализ работ
		05	9.00-10.45		2			
33		05	9.00-10.45	Практическая работа	2	Рисование с натуры и по памяти домашних животных	Каб.№10	самоанализ
		05	9.00-10.45		2			
		05	9.00-10.45		2			
34		05	9.00-10.45	Самостоятельная работа	2	Весенний пейзаж	Каб.№10	выставка
		05	9.00-10.45		2			

Итого: 144 часа

## Пояснительная записка

Календарно – тематический план составлен для третьего года обучения - (группа №3). Количество часов в неделю -4 часа, в год – 144 часа.

Занятия в объединении «Палитра» в группе третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с небольшими перерывами на перемену в середине занятия. КТП третьего года обучения рассчитан на детей в возрасте 10 - 12 лет.

### Календарно тематическое планирование третьего года обучения на 2021-2022 учебный год объединения «Палитра», группа № 3.

№ п/п	дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	число	месяц						
1	01	09	16.00-17.45	Игра	2	вводное	Каб.№10	беседа
2	06	09	16.00-17.45	пленер	2	Осенний пейзаж	Перед зданием ЦДТ	выставка
	08				2			
	13	09	16.00-17.45		2			
		09	16.00-17.45					
3	15	09	16.00-17.45	практическая	2	Зарисовка растений	Каб.№10	выставка
	20			работа	2			

		09	16.00-17.45					
4	22 27	09  09	16.00-17.45  16.00-17.45	Самостоятельная работа	2 2	Зарисовка дерева. Зарисовка осенних листьев	Каб.№10	Творческая работа
5	29 04	09  10	16.00-17.45  16.00-17.45	Самостоятельная работа	2 2	Тематическое рисование «Портрет бабушки» Тематическое рисование «Портрет учителя»	Каб.№10	Творческая работа
6	06	10	16.00-17.45	Комбинированн ое занятие	2	Зарисовки орнамента	Каб.№10	опрос
7	13 18	10  10	16.00-17.45  16.00-17.45	Практическое занятие	2 2	Осенний натюрморт	Каб.№10	Анализ работ
8	20 25	10  10	16.00-17.45  16.00-17.45	Самостоятельная работа	2 2	Пейзаж (морской)	Каб.№10	тест
9	27 01	10	16.00-17.45	Практическое занятие	2 2	Зарисовка рыб	Каб.№10	Анализ работ

		11	16.00-17.45					
10	03 08	11  11	16.00-17.45  16.00-17.45	Практическое занятие	2  2	Зарисовка морских животных	Каб.№10	наблюдение
11	10 15	11  11	16.00-17.45  16.00-17.45	Самостоятельная работа	2  2	Зарисовка птиц	Каб.№10	Анализ работ
12	17 22	11  11	16.00-17.45  16.00-17.45	Практическая работа	2  2	Городской пейзаж	Каб.№10	наблюдение
13	24	11	16.00-17.45	Комбинированн ое занятие	2	Портрет мамы	Каб.№10	выставка
14	29	11	16.00-17.45	Комбинированн ое занятие	2	Тематическое рисование: «Мы рисуем сказку»	Каб.№10	Творческая работа
15	01 06	12  12	16.00-17.45  16.00-17.45	Самостоятельная работа	2  2	Аппликация. Изготовление поздравительных открыток и плакатов	Каб.№10	Творческая работа



16	08	12	16.00-17.45	Самостоятельная работа	2	Аппликация. Изготовление новогодних масок.	Каб.№10	Творческая работа
	13	12	16.00-17.45		2			
17	15	12	16.00-17.45	Самостоятельная работа	2	Аппликация. Изготовление новогодних украшений	Каб.№10	конкурс
	20	12	16.00-17.45		2			
18	22	12	16.00-17.45	Практическая работа	2	Зимний пейзаж	Каб.№10	Творческая работа
	27				2			
	29	12	16.00-17.45		2			
		12	16.00-17.45					
19		01		Практическая работа	2	Зарисовки домашних животных	Каб.№10	наблюдение
		01			2			
		01			2			
20		01		Беседа, самостоятельная работа	2	портрет	Каб.№10	выставка
		01			2			
21		01		Практическая	2	Рисование крупных предметов	Каб.№10	наблюдение

		02		работа	2			
		02			2			
22		02		Практическая работа	2	Рисование человека с натуры по памяти и по представлению	Каб.№10	выставка
		02			2		Каб.№10	
		02			2			
		02			2			
23		02		Беседа, самостоятельная работа	2	Тематическое рисование. Рисование на военную тему.	Каб.№10	выставка
		02			2			
24		03		Самостоятельная работа	2	Аппликация. Изготовление праздничных открыток	Каб.№10	наблюдение
		03			2			
25		03		Самостоятельная работа	2	Зарисовка птиц	Каб.№10	наблюдение
		03			2			

26		03		Самостоятельная работа	2 2 2	Лепка из соленого теста	Каб.№10	наблюдение
		03						
		03						
27		03		Беседа, самостоятельная работа	2 2 2	Роспись предметов	Каб.№10	Анализ работ
		03						
		04						
28		04		Беседа	2	Лепка из соленого теста. Пасхальные яйца.	Каб.№10	Анализ работ
29		04		Беседа, самостоятельная работа	2 2 2	Тематическое рисование. День космонавтики. День Победы.	Каб.№10	выставка
		04						
		04						
30		04		Практическая работа	2 2	Рисование и живопись с натуры фруктов и овощей	Каб.№10	Анализ работ
		04						
31		04		Практическая	2	Рисование с натуры и по памяти ваз	Каб.№10	наблюдение

		05		работа	2	кувшинов		
32		05		Практическая работа	2 2	Лепка из соленого теста	Каб.№10	Анализ работ
		05						
33		05		Практическая работа	2 2 2	Рисование с натуры и по памяти домашних животных	Каб.№10	самоанализ
		05						
		05						
34		05		Самостоятельная работа	2 2 2	Весенний пейзаж	Каб.№10	выставка
		05						
		05						

Итого: 144 часа

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

**личностного развития учащихся объединения «Палитра» по результатам входного и промежуточного контроля учащихся по выявлению уровня самооценки, уровня креативности, уровня агрессивности и тревожности (входной контроль-сентябрь 2021 года, промежуточный контроль-март 2022 года).**

**Исследовано:** 65 учащихся в возрасте от 7-13 лет, посещающих объединение «Палитра».

№	Диагностические методики	Цели методик	Методы проведения	Результат мониторинга
1.	«Лесенка» Т.Д.Марцинковской	Диагностика уровня самооценки личности	тестирование	<b>Входной контроль:</b> 15%-завышенная самооценка; 50%-норма; 35%-заниженная самооценка.
				<b>Промежуточный контроль:</b> 11%-завышенная самооценка; 65%-норма; 24%-заниженная самооценка.
2.	Проективная методика «Кактус»	Выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.	тестирование	<b>Входной контроль:</b> 65%-высокий уровень агрессивности; 35%-низкий уровень агрессивности.
				<b>Промежуточный контроль:</b> 47%-высокий уровень агрессивности; 53%-низкий уровень агрессивности.
3.	Проективный тест «Несуществующее животное»	Диагностика эмоциональных особенностей личности,	тестирование	<b>Входной контроль:</b> 54% -норма; 46% - выявлена проблематика в личностном развитии

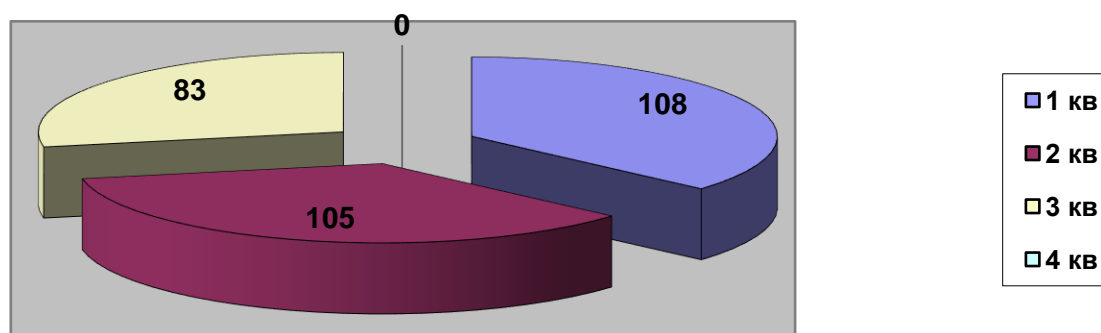
		агрессивности, сферы общения.		<b>Промежуточный контроль:</b> 58% - норма; 42% - выявлена проблематика в личностном развитии.
4.	Тест креативности Торренса	Диагностика творческого мышления, выявление уровня креативности	тестирование	Входной контроль уровня креативности: 12% - ниже нормы; 68% - норма; 20% - выше нормы Промежуточный контроль: 10% - ниже нормы; 62% - норма; 28% - выше нормы.

По результатам проведенного мониторинга личностных качеств учащихся объединения «Палитра» видна положительная динамика изменения личностной самооценки, снижение агрессивности, личностных качеств, поведения, коммуникативных навыков, повышение уровня креативности, психологического состояния детей.

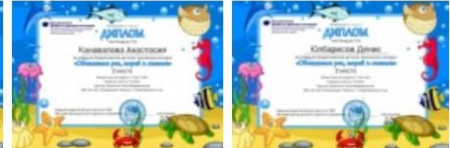
Педагог-психолог МБУ ДО ЦДТ

\_\_\_\_\_ Л.Л.Каюмова

**МОНИТОРИНГ ДИНАМИКИ, ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ  
по участию во всероссийских, республиканских, городских конкурсах рисунков и творческих работ**



**2018 -2019** год – 108 работ,  
**2019 – 2020** год – 105 работ,  
**2020 – 2021** год – 83 работы





**План работы с родителями  
в объединении «Палитра» на 2021- 2022 учебный год.**

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Родительские собрания по темам: «Знакомство» (1 год обучения)	Сентябрь	Шумилова О.В.
2.	Индивидуальные беседы по текущим темам и проблемам	В течение года	Шумилова О.В.
3.	Беседа по профилактике алкоголизма, наркомании и табакокурения у детей	Апрель	Шумилова О.В.
4.	Посещение выставок, дней открытых дверей, городских культурно-массовых мероприятий	В течение года	Шумилова О.В.
5.	Сотрудничество с родителями в организации и проведении мероприятий	В течение года	Шумилова О.В.

**Работа с учащимися, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.**

**Цель:** предупреждение отклонений в развитии личности и поведении учащихся.

**Задачи:** обучение психогигиеническим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, чтобы стать социально-компетентными людьми.

Для решения этих задач работа в объединении строится по следующим направлениям:

- выявление распространенности различных типов и форм отклоняющегося поведения учащихся, провоцирующих их факторов;
- развитие у учащихся позитивного образа «Я», чувства самоуважения, развитие способности критически мыслить, умения ставить социально-значимые цели и принимать соответствующие решения;
- обучить умению владеть эмоциями, справляться со стрессами, тревожностью, конфликтами; научить неагрессивным способам реагирования на критику, самозащиты. Сопротивления давлению со стороны других людей, умению противостоять вредным привычкам;
- формировать у учащихся ценности, позволяющие делать здоровый выбор и решать возникающие проблемы социально-позитивными средствами;
- гарантия социальной защищенности ребенка (знание учащимися своих прав и обязанностей, неукоснительное соблюдение их всеми участниками образовательного процесса, психологическое и социальное равенство учащихся, соблюдение прав учащихся, соблюдение прав учащихся на индивидуальное своеобразие и самоопределение);
- пример взрослых, с которыми учащийся может себя идентифицировать, перенося их положительные качества, позитивный социальный опыт.

### **Работа с одаренными детьми.**

Отличительными признаками одаренности в изобразительной деятельности будет выразительность цветовых решений, неподчинение шаблонам, «говорящий» цвет; большая динамичность рисунков. Дети, которые одарены творческими способностями, имеют более развитое, чем у сверстников воображение. Такие ребята часто думают по-другому, являются оригинальными и творческими личностями. Воображение для юного художника не изобретательность, не оригинальность, а способность создать чувственный образ, выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание. Одаренные дети часто делают «банальные изображения». Эти дети отличаются не тем, «что» изображают, а тем «как» и «ради чего» они это делают. Для изобразительной одаренности, больше чем для других видов одаренности, присуща некая «возрастная талантливость», которая накатывает на детей в возрасте 5-7 лет, и потом, практически со всех, сходит на нет. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго. Поэтому обучение художественно одаренных дошкольников и младших школьников строю на четырех основных направлениях:

- развитие креативности;
- формирование изобразительных умений;
- обогащение представлениями о мире и развитие познавательных процессов;
- развитие эмпатии.

В процессе работы опираюсь на принципы наглядности, игровой подачи материала, индивидуального подхода к каждому. Одаренные дети, это дети, отличающиеся от сверстников. Значит, обучать и воспитывать их нужно с

учетом их индивидуальных особенностей. Одаренные дети отличаются от обычных детей, но еще они отличаются и между собой. Каждый одаренный ребенок уникален по-своему.

Сама программа разработана таким образом, что позволяет проводить работу с одаренными детьми. В программе изучаются необычные техники рисунка и живописи, которые позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся. Календарно-тематический план позволяет изучить многие темы и дает возможность педагогу раскрыть тему через любую технику рисунка и живописи, а также использовать декоративно-прикладное искусство.

### **План работы с одаренными детьми в объединении «Палитра» на 2021- 2022уч. г.**

1. Составление плана работы на 2021-2022 уч. год.
2. Постановка целей и задач на новый учебный год.
3. Изучение литературы, различных источников.
4. Обмен опытом с другими педагогами, сотрудничество с педагогами родителями, детьми.
5. Диагностика одаренности, выявление талантливых детей анкетирование, специальные задания, анализ работ, наблюдение.
6. Развитие творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования.
7. Участие в городских, зональных, республиканских конкурсах рисунка и живописи.
8. Занятие проектной деятельностью.
9. Участие в научно-практической конференции, защита проектов.
10. Участие в выставочной деятельности разного уровня.
11. Посещение выставок художников, музеев, библиотек.
12. Подведение итогов работы с одаренными детьми и постановка задач на следующий учебный год.

## Диагностические задания.

### Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько.

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

1. беглость - количество задействованных элементов;
2. разработанность - количество значимых деталей;
3. оригинальность:
  - 0б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.
  - 1б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.
  - 2б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.
  - 3б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.
  - 4б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.
  - 5б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

## **Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция*: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

*Оценивание*: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

### **1. Оригинальность:**

- 0б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.
- 1б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.
- 2б. - нос, остров.
- 3б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.
- 4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.
- 5 б. - остальные рисунки.

### **2. Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.**

### **3. Название:**

- 0 - обычное название.
- 1 - простое описание.
- 2 - описательное название.
- 3 - релевантное название.

## **Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).**

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

*Инструкция*: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

*Оценивание*: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

1. беглость - количество заполненных пар параллельных линий;
2. разработанность - количество деталей;
3. название - *Ход*: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.
4. Оригинальность - по 3-бальной системе.

## **Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.**

### **Задание 1.**

#### «Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

### Ход занятия:

- Заболели все звери в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую (второй вариант).  
(Приложение)

### **Задание 2.**

*Тема «Зимушка-Зима»*

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход занятий: педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

### **Задание 3.**

*Тема «Наш добрый друг - художник круг».*

Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона - заготовки развить зрительную наблюдательность и изобразительную фантазию.

Ход занятий: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про неваляшку и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.



Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

*1. Ожил наш знакомый круг,*

*Посмотрел лукаво вдруг.*

*«Я из сказки колобок,*

*У меня румяный бок».*

*4. Носят их все на носу,*

*Дома, в городе, в лесу.*

*2. Если круг постился вскачь,*

*Значит он веселый мяч.*

*3. Яблоко прекрасное -*

*Сладкое и красное.*

*5. Круга этого лучи,*

*Все мы знаем, горячи*

*Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,*

*Эти два кружка ... (очки) Дети, кто к нам? Это ... (Солнце)*

*6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках*

*Красный он внутри, С веселою улыбкой*

*Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы*

*Называется ... (Арбуз). Воздушные ... (Шары).*

#### **Задание 4.**

*Тема «Зимовье зверей»*

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход занятия: отгадывание загадок: молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка) с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака) спереди - пяточок, сзади - крючок, посередине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья) с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел) зимой спит, летом ульи ворошит (медведь) кто зимой

холодной ходит злой, голодный (волк) комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц) не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)

#### Вопросы:

- как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?
- Как можно назвать первых животных, а вторых?
- Где живут?
- А как и где живет корова(кролики, куры, поросята и др.)?
- С кем она живет, как спит, что ест?

Задание: давайте придумаем такое жильё всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

#### **Задание 5.**

*Тема «Говорящие рисунки»*

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает

нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

### **Задание 6.**

*Тема « Юные мультипликаторы»*

Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок).

Ход занятия: педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляет общий ряд, дают название - получился диафильм.

