

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» городского округа город Сибай РБ



Утверждаю:  
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ  
*Л.А. Файзуллина*  
Приказ № 140 от «31» августа 2022г.

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Smail TV»  
социально - гуманитарной направленности*

Возраст учащихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 8 лет

Составитель:  
Идрисова Гульнара Юлаевна,  
педагог дополнительного образования

*Утверждена на методическом совете ЦДТ  
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.*

Сибай – 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Детское телевидение Смайл ТВ**» относится к *социально-педагогической направленности*, разработана с учётом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся.

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Детская студия телевидения даёт обучающимся профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося. Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и даёт возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности в старшем школьном возрасте, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Мониторинг показал, что регулярные занятия журналистским творчеством в учреждениях дополнительного образования дают улучшение грамотности детей и расширяют кругозор. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Занятия в объединении – это познавательно-игровая форма деятельности. Это мероприятия, участвуя в которых, ребята могут раскрыть и развить самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать свое мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

Работа в объединении предполагает разработку теоретических и методических основ включения детской прессы и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов.

Лучшие материалы, созданные детьми в процессе обучения, идут в эфире Республиканского телеканала БСТ (программа «Гора новостей») и публикуются на странице «Смайл ТВ» в сети «В контакте».

**Новизна программы.** В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях обучающиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных радио- и тележурналистов. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения, содержит психологические методы развития личности, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей.

Программа ориентирована на детей от 7 до 18 лет, с гуманитарными предпочтениями в учебе, равнодушных к жизни социума, желательно с лидерскими качествами, интересующихся искусством, психологией, театром и, конечно, телевидением. Однако занятия предлагаются и для дошкольников (5-7 лет), где дети получают первоначальные представления о создании телевизионных программ, учатся грамотной устной речи и осваивают навыки поведения в кадре.

**Срок освоения программы – 8 лет (6 лет — для тех, кто начинает обучаться со 2-ой ступени)**

I ступень обучения - 144 часа

II ступень обучения - 432 часа

III ступень обучения - 648 часов

**Срок освоения и режим занятий**

Программа имеет трехступенчатую структуру. На каждую ступень дети приходят обучаться в соответствии со своим возрастом. Полный курс пройдут только те, кто начал свое обучение с подготовительной группы и II ступени обучения. От ступени к ступени учебный материал усложняется, меняются формы работы, режим занятий.

Дети 5-6 лет обучаются на *1-й ступени* 2 года (подготовительная группа). Занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебному часу – 72 часа в год, продолжительность занятий 25 минут.

Дети 7-11 лет обучаются на *2-й ступени* 3 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год. Продолжительность занятий с учащимися 1-ого года обучения - 30 минут с перерывом 10 минут.

Дети 12-18 лет обучаются на *3-й ступени* 3 года. Занятия проводятся три раза в неделю по два часа (теория+практика+индивидуальное занятие) - 216 часов в год.

Формы занятий – групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия семинары, мастер-классы, тренинги, выезды на мероприятия, фестивали, конкурсы. Телевидение сегодня – это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями электроники, техники и механики. Детская студия телевидения открывает широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра телевизионных профессий, предоставляя в рамках учебного процесса, использующего не только обучающие, но и развивающие программы, получения допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации.

### **Формы занятий**

Обучение в детской студии телевидения предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления форм организации занятия:

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- телесъёмки;
- экскурсионные занятия (на телеканал, в музеи, театры)

### **Направления обучения**

Основные направления работы с обучающимися:

#### 1. Сценарное мастерство:

- Общие принципы литературной работы сценариста;
- Выразительные средства в телесценарии;
- Этика подачи материала.

#### 2. Режиссура постановки в телевидении:

- Специфика телережиссуры;
- Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;
- Методика управления съёмочной группой;
- Актёрское мастерство и работа с актёром;
- Техника речи, грим, свет;
- Методика управления процессом монтажа;
- Звукорежиссура;
- Режиссура монтажа;
- Этика съёмки.

#### 3. История телевидения:

- Знакомство с историей телевидения;

- Знакомство с телевизионной терминологией;
- Знакомство с видеоформатами;
- Знакомство с основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, пресс-конференция и т.д.);

#### 4. Операторское мастерство:

- Работа со светом;
- Работа с движением;
- Работа с перспективой;
- Работа с объектами съёмки;
- Техника видео и фотосъёмки;
- Аппаратура для видео и фото съёмки;

#### 5. Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:

- Актёрское мастерство;
- Техника речи;
- Методика проведения интервью;
- Грим;
- Этика.

#### 6. Монтаж:

- Видео монтаж;
- Аудио монтаж;
- Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
- Художественная выразительность;
- Работа с режиссёром.

#### *Методы, применяемые на занятиях:*

##### 1. Словесные:

- объяснение;
- дискуссия;
- рассказ;
- инструктаж;
- консультация;
- беседа.

- групповые игры

##### 2. Наглядные:

- просмотр видео;
- экскурсия;
- просмотр студийных зачетных работ;
- телеэфир.

##### 3. Практические:

- овладение навыками документальной режиссуры;
- овладение навыками съёмки;
- овладение навыками монтажа и мультипликации;

- овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование журналистской этики и эстетики.

### ***Формы организации деятельности обучающихся***

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

### **Цель программы:**

Основное обучение направлено на практическую деятельность и получение результатов обучения в виде новостных сюжетов, репортажей, интервью, небольших видеозарисовок, документальных фильмов и других видов работ обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- Дать представление о телевидении как искусстве и средстве массовой коммуникации.
- Дать обучающимся начальные теоретические знания и практические навыки телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр)
- Научить техническим средствам воплощения идеи, работе с теле- и фотокамерой, навыкам видео и аудио монтажа.

#### **Развивающие:**

- Развитие художественно вкуса, трудолюбия, активности.
- Знакомство с шедеврами живописи, кино и тележурналистики
- Развитие творческих и технических способностей.

#### **Воспитательные:**

- Воспитание журналистской этики; формирование представления о честности, справедливости, доброте. Развитие способности анализировать свои поступки, поведения сверстников, героев своих программ.
- Формирование в творческих коллективах: чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированности.
- Воспитание потребности выбора специализации и постоянного совершенствования в избранной области самовыражения.
- Развитие творческих и организаторских способностей.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

**1 ступень (5-7 лет)**

*1-й год обучения*

	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
	Что такое СМИ? Знакомство с основами тележурналистики	2	2	4	Устный опрос
	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	6	10	Устный опрос, оценка работ
	Основы актерского мастерства	4	8	12	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
	Фотопозирование	2	2	4	Устный опрос, оценка работ
	Съемка сюжета, передач, роликов.		38	38	Устный опрос
	Заключительное занятие.	1	1	2	Устный опрос
				<b>72</b>	

*2-й год обучения*

	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
	Что такое СМИ? Знакомство с основами тележурналистики	2	2	4	Устный опрос, оценка работ
	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	8	12	Устный опрос, оценка работ
	Основы актерского мастерства	4	10	14	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ

	Съемка сюжета, передач, роликов.		38	38	Устный опрос, оценка работ
	Заключительное занятие.	1	1	2	Устный опрос
				7	
				2	

## *II ступень (7-11 лет)*

### *1-й год обучения*

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	20	24	Зачёт
Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	24	34	Устный опрос, оценка работ, зачёт
Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	20	50	70	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	2	6	Устный опрос, зачёт, оценка работ
Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	4	2	6	Устный опрос, зачёт
Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос
			<b>144</b>	



(2-й год обучения)

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теоория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	20	24	Зачёт
Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	24	34	Устный опрос, оценка работ, зачёт
Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	10	40	50	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	12	16	Устный опрос, зачёт, оценка работ
Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	8	8	16	Устный опрос, зачёт
Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос
			<b>144</b>	

3-й год обучения

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
Блок 1. Сценическая речь в кадре и за кадром	4	20	24	Зачёт
Блок 2. Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	24	34	Устный опрос, оценка работ, зачёт
Блок 3 Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	10	40	50	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка

					работ
	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации..	4	12	16	Устный опрос, зачёт, оценка работ
	Блок 5. Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	8	8	16	Устный опрос, зачёт
	Заключительное занятие.		2	2	
				<b>144</b>	

### *III ступень (12-18 лет)*

#### *1-й год обучения*

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный прос
Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	10	30	40	Зачёт
Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	14	40	54	Устный опрос, оценка работ, зачёт
Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	30	42	72	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	16	20	Устный опрос, зачёт, оценка
Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	10	16	26	Устный опрос, зачёт
Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос
<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>	

#### *2-й год обучения*

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный

					опрос
	Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	10	30	40	Зачёт
	Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	14	40	54	Устный опрос, оценка работ, зачёт
	Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	30	42	72	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	16	20	Устный опрос, зачёт, оценка
	Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	10	16	26	Устный опрос, зачёт
	Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>	

*3-й год обучения*

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
Блок 1. Сценическая речь в кадре и за кадром	10	30	40	Зачёт
Блок 2. Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	14	40	54	Устный опрос, оценка работ, зачёт
Блок 3 Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	30	42	72	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
Блок 4. Проблемы поиска и и проверки достоверности информации..	4	16	20	Устный опрос, зачёт, оценка
Блок 5. Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	10	16	26	Устный опрос, зачёт

	Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос
				<b>216</b>	

## Содержание учебно-тематического плана I ступень (5-6 лет)

### *1-й год обучения*

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, в съемочном павильоне
2. Разбор СМИ. Первые съемки.
3. Основы тележурналистики. Разбор интервью. Виды вопросов.
4. Фотопозирование. Искусство позирования. Основы языка тела.
5. Актерское мастерство. Упражнения «Повтори», «Пантомима»
6. Работа актера над сценарием. Знакомство со сценарием. Выбор роли и обсуждение. Репетиции.
7. Разыгрывание этюдов «На отдыхе». Сценическое перевоплощение. «Разыгрывание ситуаций»
8. Виды грима. Разбор наложения грима. Поход в театр.
9. Съемки «Смайл ньюз», «Поздравлялки»
10. Выступление на камеру.
11. Съемка передач для детей.

### *2-й год обучения*

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
12. Основы тележурналистики. Разбор интервью. Виды вопросов.
13. Съемки телевизионных передач, сюжетов
14. Как заполняется телевизионный эфир. Какие бывают передачи. Прямые эфиры. Передачи на записи.
15. Фотопозирование. История развития фотографии: от первых снимка до селфи. Искусство позирования.
16. Актерское мастерство. Упражнения «Повтори», «Пантомима»
17. Работа актера над сценарием. Знакомство со сценарием. Выбор роли и обсуждение темы, идеи сценария
18. Экскурсия на телеканал СТВ. Съемка сюжета «Я на ТВ»
19. Разыгрывание этюдов
20. Поход в театр.
21. Съемки новостей и поздравлений
22. Создание диалогов, интервью без подготовки. Выступление на камеру, как в прямом эфире.
23. Съемка передач для детей. Секреты начинающим блогерам.

## ***II ступень (7-11 лет)***

### *1-й год обучения*

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.....

*Теория:* инструктаж по ТБ

*Практика:* Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение

*Тема:* Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).....

*Теория:* что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

*Практика:* упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

*Тема:* Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер)

*Теория:* функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий

*Тема:* Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).....

*Теория:* Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.

*Практика:* ....просмотры и обсуждение видео различных жанров

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

*Теория:* Понятие о достоверной информации.

*Теория* ролевые игры, демонстрирующие методы проверки информации.

*Тема:* История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

*Теория:* научные теории развития массовых коммуникаций на протяжении истории, понятие "этика"

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие различные способы массовой коммуникации и поведение участников коммуникации.

### *2-й год обучения*

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* написание и обсуждение короткого сочинения " Лучший день лета"

*Тема:* Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

*Теория:* Методы выработки правильной артикуляции, дыхания, интонации от Стрельниковой до Левитана.

*Практика:* упражнения с использованием методик правильной артикуляция, дыхание, интонация.

*Тема:* Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

*Теория:* Современные тенденции изменения функций корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

*Практика:* съёмки новостных сюжетов и опросов

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

*Теория:* понятие "правдивая информация"

*Практика:* самостоятельный поиск достоверной информации, на основе которой будет строиться новостной сюжет.

*Тема:* История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

*Теория:* появление новых средств массовой коммуникации на протяжении истории человечества, понятие о журналистской этике

*Практика:* ролевые игры, показывающие способы массовой коммуникации и демонстрирующие поведение коммуникатора, просмотр и обсуждение документального фильма по теме.

### *3-й год обучения*

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* инструктаж по ТБ

*Практика:* написание и обсуждение короткого сочинения "Главный человек моего лета"

*Тема:* Сценическая речь в кадре и за кадром

*Теория:* Понятие об общем и различиях речи корреспондента в кадре и за кадром,

способы записи текстов.

*Практика:* Съёмки стендапов и закадрового текста сюжетов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

*Тема:* Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

*Теория:* Понятие "Съемочная группа" и изменение задач корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера сегодня.

*Практика:* Съёмки сюжетов с режиссёром и без, монтаж с монтажером и без, запись звука с звукорежиссёром и без, просмотр и обсуждение работ.

*Тема:* Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).

*Теория:* Понятие о правилах и тенденциях верстки телевизионного эфира (какие жанры преобладают в прайм-тайм)

*Практика:* съёмки и обсуждение учебных работ разных жанров: трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу.

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации..

*Теория:* Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира

*Практика:* ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.

*Тема:* Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)

*Теория:* теория телевидения Маклюэна и других авторов, понятие "желтая пресса"

*Практика:* просмотр и обсуждение лучших телепрограмм программ известных тележурналистов.

### ***III ступень (12-18 лет)***

#### ***1-й год обучения***

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

*Практика:* игра-знакомство

*Тема:* Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

*Теория:* Что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

*Практика:* упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

*Тема:* Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

*Теория:* функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий.

*Тема:* Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу)....

*Теория:* Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.

*Практика:* просмотры и обсуждение видео различных жанров

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

*Теория:* Понятие о достоверной информации.

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие методы проверки информации.

*Тема:* История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

*Теория:* научные теории развития массовых коммуникаций на протяжении истории, понятие "этика"

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие различные способы массовой коммуникации и поведение участников коммуникации.

## *2 -й год обучения*

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* написание и обсуждение короткого сочинения "Один день моего лета "

*Тема:* Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

*Теория:* Методы выработки правильной артикуляции, дыхания, интонации от Стрельниковой до Левитана.

*Практика:* упражнения с использованием методик правильной артикуляция, дыхание, интонация.

*Тема:* Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).



*Теория:* Современные тенденции изменения функций корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

*Практика:* съёмки и обсуждение новостных сюжетов и опросов

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

*Теория:* понятие достоверности информации.

*Практика:* самостоятельный поиск информации и её проверка с помощью независимых друг от друга источников, на основе которой - съёмки и последующее обсуждение новостного сюжета.

*Тема:* История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

*Теория:* появление новых средств массовой коммуникации на протяжении истории человечества, понятие о журналистской этике

*Практика:* ролевые игры, показывающие способы массовой коммуникации и демонстрирующие поведение коммуникатора, просмотр и обсуждение документального фильма по теме.

### *3-й год обучения*

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* инструктаж по ТБ

*Практика:* написание и обсуждение короткого сочинения "Чему я научился этим летом"

*Тема:* Сценическая речь в кадре и за кадром

*Теория:* Понятие о принципах написания и произнесения текста корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов.

*Практика:* Съёмки стендапов и запись закадрового текста сюжетов и опросов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

*Тема:* Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

*Теория:* Понятие "Съёмочная группа" и изменение задач корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера сегодня.

*Практика:* Съёмки сюжетов с режиссёром и без, монтаж с монтажером и без, запись звука с звукорежиссёром и без, просмотр и обсуждение работ.

*Тема:* Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).

*Теория:* Понятие о правилах и тенденциях верстки телевизионного эфира (какие жанры и почему преобладают в прайм-тайм)

*Практика:* съёмки и обсуждение учебных работ разных жанров: трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу.

*Тема:* Проблемы поиска и и проверки достоверности информации..

*Теория:* Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира

*Практика:* ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.

### **Планируемые результаты**

Обучающиеся приобретут теоретические и практические знания, умения и навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, как при выборе профессии, так и в обычной жизни социума.

Будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.

Обучающиеся получают навыки формирования развитого мировоззрения, предполагающие наличие идеалов, убеждений, ценностных установок, отвечающие насущным потребностям современного общества, развитый взгляд на мир и свое место в нем.

#### ***I ступень обучения***

*В конце года обучения учащиеся будут знать:*

1. средства массовой информации, какие профессии есть на телевидении,
2. структуру текста;
3. Что такое: техника речи, типы дыхания, гигиена голоса, дикция, пауза, темп, ритм, мелодия речи, тембр;
4. Неязыковые средства выразительности устной речи: мимика, поза, жесты и телодвижение

#### ***II ступень обучения***

*В конце 1-го года обучения обучающийся должен*

**Знать:**

- историю развития коммуникаций человечества,
- какие профессии есть на телевидении,
- основные жанры тележурналистики,
- правила речевого этикета,
- правила журналистской этики.

**Уметь:**

- вежливо и грамотно общаться,
- грамотно произносить тексты,
- брать интервью,
- спокойно и естественно вести себя в кадре.

*В конце 2-го года обучения обучающийся должен*

**Знать:**

- структуру и особенности средств массовой информации и коммуникации,
- историю развития телевидения,
- отличие телевидения от других СМИ и особенности его функционирования,
- правила планирования и создания телепрограмм,
- правила поведения на съемочной площадке,
- основные тенденции развития современного телевидения,
- особенности работы корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

**Уметь:**

- найти тему и информационный повод сюжета,
- проводить пресс-конференции,
- создавать репортажи, очерки,
- писать сценарии,
- монтировать и озвучивать отснятый материал.

*В конце 3-го года обучения обучающийся должен*

**Знать:**

- преимущества и недостатки телевидения в ряду других СМИ
- тенденции развития телевидения в 21 веке
- современные тенденции формирования информационных программ
- задачи и особенности восприятия зрителем познавательных и развлекательных программ
- современные требования к работе корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

**Уметь:**

- найти актуальную тему и героя сюжета, интервью, документального фильма
- писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс-конференции, интервью, документального фильма
- снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.

### ***III ступень обучения***

*В конце 1-го года обучения обучающийся должен*

**Знать:**

- историю развития средств массовой коммуникации,
- функции специалистов разных телевизионных профессий,
- основные жанры тележурналистики,

- правила сценической речи и речевого этикета,
- правила этики журналиста.

Уметь:

- грамотно произносить тексты,
- вежливо и грамотно общаться с другими членами творческого коллектива и незнакомыми людьми,
- подготовить вопросы для интервью,
- естественно вести себя в кадре.

*В конце 2-го года обучения обучающийся должен*

Знать:

- особенности средств массовой информации и коммуникации, роль телевидения в жизни общества
- правила планирования и создания новостных телепрограмм,
- правила взаимодействия на съемочной площадке,
- основные тенденции современного телевидения,
- особенности работы корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

Уметь:

- найти тему и информационный повод сюжета,
- проводить пресс-конференции,
- создавать репортажи, очерки,
- писать сценарии,
- монтировать и озвучивать отснятый материал.

*В конце 3-его года обучающийся должен*

Знать:

- конкурентные преимущества телевидения в 21 веке по сравнению с другими СМИ
- тенденции развития телевидения (экспансия в интернет)
- принципы современных информационных программ
- особенности восприятия зрителем познавательных и развлекательных программ
- современные требования к работе корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

Уметь:

- найти актуальную тему и героя сюжета, интервью, документального фильма
- писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс-конференции, интервью, документального фильма
- снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.

### **Формы аттестации**

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового телематериала.

Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

**Мониторинг образовательных и воспитательных результатов** осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового телесюжета, программы, участие в фестивалях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: светлый и просторный учебный кабинет, магнитная доска, компьютер, радиооборудование и т.п.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Аппаратура: видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, микрофон.

- Перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мини-студия.

- Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: телевизионная панель, компьютер с подключением к интернету, принтер 3 в одном, цифровой фотоаппарат, видеокамера, штатив, осветительный прибор, микрофоны, мышь, клавиатура, и т.п.

### **Условия реализации программы**

Работа над проектом включает следующее:

- обучение;
- составление сценария;
- выбор, заучивание ролей;
- видеосъемка и фотографирование;
- обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа;
- демонстрация проектов родителям

Владение педагогом современными информационно-методическими условиями реализации программы - это электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, и использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи и др. Также для занятий по экранной культуре приобретение перечня видео и аудиопродукции: компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет.

## Список рекомендуемой литературы

- Приказ Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. №95-ст « Об утверждении национального стандарта Российской Федерации ГОСТР 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу». Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
- Аристотель. Поэтика. Риторика. - СПб.: Азбука, 2015. – 320 с.
- Барнуэл Д. Фундаментальные основы кинопроизводства. - М.: Владис, 2012. – 208 с.
- Волков А.А. Курс русской риторики. - М.: Русская панорама, 2013. – 416 с.
- Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. - М.: Аспект Пресс, 2011. – 190 с.
- Голуб И.Б. Учитесь говорить правильно и красиво. - Самара: Омега – Л, 2014. – 405 с.
- Зверева Н.В. Я говорю – меня слушают. Уроки практической риторики. - М.: Альпина Паблишер, 2013. – 234 с.
- Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М.: Белый город, 2014. – 512 с.
- Ковалев-Случевский К.П. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012. – 176 с.
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект – Пресс, 2012. – 202 с.
- Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Печать, радио, телевидение. - М.: АСТ, 2011. – 416 с.
- Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.: Академический проект, 2013. – 512 с.
- Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2013. – 224 с.
- Халлиган Ф. Профессия: художник кино. - М.: Рипол-Классик, 2014. – 192 с.
- Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа. - М.: Рипол-Классик, 2014. – 192 с.
- Акбузат журналы, Өфө – 2011-2017 й. баҫмалар.
- Акбулатова Ф. Һүз һәм нур үлсәме // Ағизел, 2013. – № 8.
- Антология башкирской литературы: в 2 т. – Уфа: Китап, 2007. – Т. 2. XIX век /Сост., авторы вступ. статьи М.Х. Надергулов, Г.Б. Хусаинов, З.Я. Шарипова. – 388 с. (на башк. яз.).

- Антология башкирской поэзии /Сост. Р.Т. Бикбаев (автор вступ. статьи), Г.Б. Хусаинов, М.Х. Надергулов, И.Л. Киньябулатов, Ф.С. Ахметова. – Уфа: Китап, 2001. – 816 с. (на башк. яз.).
- Башкорт эзэбиэте тарихы. 6 томда. 6-сы том. – Өфө: Китап, 1996.
- Әхмәтйәнов К. Эзэбиәт теорияһы. – Өфө: Китап, 2003.
- Кубасова О.В. «Выразительное чтение».
- Хөсәйенов Ғ. Эзэбиәт ғилеме һүзлегә. - Өфө, 2006.
- Дубровина И.В. и др. Психология. – М.: Академия, 2002.
- Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль, 1997.
- Развитие речи. Дополнительные материалы. Овощи, фрукты, ягоды; Корифей - Москва, 2010. - 112 с.
- Подрезова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Дикие животные и птицы; Айрис-Пресс - , 2010. - 176 с.
- <http://diktory.com/>
- <https://solncesvet.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-sh/>

**Годовой календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год**

Полугодие	Год обучения	Учебные дни	Недели	Праздничные дни
1 полугодие	1 год	12.09.22-12.12.22	16	11.10, 04.11
	2 год и более	02.09.22-31.12.22	17	
2 полугодие	1 год	09.01.23-31.05.23	21	23.02, 08.03, 21.04,01.05, 08.05 и 09.05
	2 год и более	09.01.23-31.05.23	21	

Основная работа осуществляется с детьми в возрасте от 5 до 18 лет.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность учебного года:

- для обучающихся 1 года обучения - 37 учебных недель;
- для обучающихся 2(последующих) годов обучения - 38 учебных недель.

Продолжительность занятий:

- дошкольный возраст 5-6 лет жизни – не более 25 минут;
- детей 7 лет – не более 30 минут;
- школьный возраст: 8 – 17 лет и старше – не более 45 минут по 2 академических часа.

После 30-45 минут теоретических занятий организуется обязательный перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений (Согласно СанПиН).

Время работы Центра с 8.00 до 20.00. Режим – двухсменный, регламентируется «Правилами внутреннего распорядка учащихся», «Положением о режиме занятий учащихся».



**Календарный учебный график**  
**I ступень (5-7 лет)**  
**1 год обучения – 6 группа (5-6 лет)**  
 МАДОУ ЦРР – детский сад «Сулпылар»

№	Дата	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Формы организации занятия	Место проведения	Формы аттестации (контроля)
8.	16.09	10.00-11.00	Вводное занятие.	2	Теория, практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
9.	23.09	10.00-11.00	Знакомство с этапами работы в телестудии	2	Теория, практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
10.	30.09	10.00-11.00	Знакомство с составной частью работы в телестудии: аппаратура, освещение	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос, оценка работ
11.	07.10	10.00-11.00	Сравнительный показ видеороликов, снятых с помощью фотокамеры	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос, оценка работ
12.	14.10	10.00-11.00	Основные этапы работы с оборудованием телестудии. Камера.	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос, оценка работ
13.	21.10	10.00-11.00	Проведение упражнений с использованием микрофона.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
14.	28.10	10.00-11.00	Фотопозирование.	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
15.	04.11	10.00-11.00	Искусство позирования. Основы языка тела.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
16.	11.11	10.00-11.00	Основы актерского мастерства	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
17.	18.11	10.00-11.00	Упражнения «Повтори»	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
18.	25.11	10.00-11.00	Упражнения «Пантомима»	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
19.	02.12	10.00-11.00	Работа актера над сценарием.	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
20.	09.12	10.00-11.00	Знакомство со сценарием (сказки, мероприятия и тд).	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ

21.	16.12	10.00-11.00	Выбор роли и обсуждение.	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
22.	23.12	10.00-11.00	Репетиции	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
23.	30.12	10.00-11.00	Репетиции	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
24.	13.01	10.00-11.00	Разыгрывание этюдов «На отдыхе».	2	Практика	д/с «Сулпылар»	оценка работ
25.	20.12	10.00-11.00	Сценическое перевоплощение.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	оценка работ
26.	27.01	10.00-11.00	Виды грима.	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
27.	03.02	10.00-11.00	Разбор наложения грима.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
28.	10.02	10.00-11.00	Поход в театр.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
29.	17.02	10.00-11.00	Съемки передачи «Поздравлялки»	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
30.	24.02	10.00-11.00	Съемки передачи «Поздравлялки»	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
31.	03.03	10.00-11.00	Актерское мастерство. Упражнения на артикуляцию, на развитие речи.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос, оценка работ
32.	10.03	10.00-11.00	Развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос, оценка работ
33.	17.03	10.00-11.00	Развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос, оценка работ
34.	24.03	10.00-11.00	Актерские этюды.	2	Теория	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
35.	31.03	10.00-11.00	Актерские этюды.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
36.	07.04	10.00-11.00	Съемка передач для детей.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
37.	14.04	10.00-11.00	Съемка передач для детей.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
38.	21.04	10.00-11.00	Съемка передач для детей.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
39.	28.04	10.00-11.00	Подготовка видеопоздравления на 9 мая	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ
40.	05.05	10.00-11.00	Подготовка видеопоздравления на 9 мая	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Оценка работ

41.	12.05	10.00-11.00	Съемка передач для детей.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
42.	19.05	10.00-11.00	Съемка передач для детей.	2	Практика	д/с «Сулпылар»	Устный опрос
43.	26.05	10.00-11.00	Итоговое занятие. Награждение.	2		д/с «Сулпылар»	

**II ступень (7-11 лет)**  
**1 год обучения – 5 группа (6-8 лет)**

№	Дата	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Формы организации занятия	Место проведения	Формы аттестации (контроля)
–	12.09	14.00-15.10	Техника безопасности на занятиях. Что такое телевидение?	2	Инструктаж, беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	14.09	14.00-15.10	Сценическая речь: общие понятия.	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.09	14.00-15.10	Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции.	2	Тренинг на произношение звуков	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	подведение итогов
–	21.09	14.00-15.10	Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции	2	Тренинг на произношение звуков	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	26.09	14.00-15.10	Сценическая речь: дыхание. Понятие правильного дыхания	2	Тренинг дыхание диафрагмой	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	подведение итогов
–	28.09	14.00-15.10	Сценическая речь: дыхание. Правильное дыхание диафрагмой	2	Тренинг дыхание диафрагмой	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	подведение итогов
–	01.10	14.00-15.10	Сценическая речь: дыхание. Учимся правильно дышать	2	Беседа, тренинг чтение стихов	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	05.10	14.00-15.10	Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	2	просмотр видео, тренинг чтение текста	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	10.10	14.00-15.10	Сценическая речь: интонация. Понятие	2	Беседа, просмотр	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос

			интонации		видеосюжета		
–	12.10	14.00-15.10	Сценическая речь: интонация. Главные слова в предложении	2	беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	17.10	14.00-15.10	Сценическая речь: интонация. Повествовательная, вопросительная и пр.	2	беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	19.10	14.00-15.10	Сценическая речь: интонация. Как интонация меняет смысл высказывания	2	Беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.10	14.00-15.10	Сценическая речь: интонация. Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	2	беседа, упражнения-скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	26.10	14.00-15.10	Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ?	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Письменный опрос
–	31.10	14.00-15.10	Кто работает в кадре и за кадром.	2	Беседа, просмотр сюжетов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Письменный опрос
–	02.11	14.00-15.10	Профессия корреспондента. Кто такой корреспондент.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	07.11	14.00-15.10	Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	2	Ролевая игра и кастинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Итоги кастинга
–	09.11	14.00-15.10	Профессия корреспондента. Методы поиска темы.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	14.11	14.00-15.10	Профессия корреспондента. Поиск темы в интернете	2	Практика- ищем темы в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	16.11	14.00-15.10	Профессия корреспондента. Как корреспондент готовится к съёмкам.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	21.11	14.00-15.10	Профессия корреспондента. Написание синопсис	2	Беседа, письменная работа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка письменной работы
–	23.11	14.00-15.10	Профессия ведущих. Общее понятие	2	Просмотр видео, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	28.11	14.00-15.10	Профессия оператор. Общее понятие	2	Беседа, просмотр сюжетов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	30.11	14.00-15.10	Профессия оператор. Понятие крупности планов.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	05.12	14.00-15.10	Профессия оператор. Понятие панорамы, отъезда-наезда.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	07.12	14.00-15.10	Профессия оператор. Что такое раскадровка.	2	Просмотр видео, практика	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Проверка раскадровки
–	12.12	14.00-15.10	Профессия оператор. Предварительная раскадровка	2	Делаем раскадровку	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Проверка раскадровки
–	14.12	14.00-15.10	Профессия режиссёр. Общее понятие	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.12	14.00-15.10	Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах.	2	Просмотр видео, беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	21.12	14.00-15.10	Профессия режиссёр. Роль режиссёра на площадке	2	Просмотр видео, беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	26.12	14.00-15.10	Профессия звукорежиссёр. Общее понятие	2	беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	28.12	14.00-15.10	Профессия звукорежиссёр. Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	2	Просмотр видео, беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	09.01	14.00-15.10	Профессия продюсер. Общее понятие	2	беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	11.01	14.00-15.10	Профессия монтажёр. Общее понятие	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	16.01	14.00-15.10	Профессия монтажёр. Основные виды монтажа.	2	Просмотр видео, беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	18.01	14.00-15.10	Общее понятие о телевизионных жанрах..	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	23.01	14.00-15.10	Понятие о телевизионных жанрах. Трансляция	2	Беседа, просмотр видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	25.01	14.00-15.10	Жанр репортажа. Общее понятие	2	Беседа, просмотр	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	30.01	14.00-15.10	Жанр репортажа. Прямой и в записи	2	Беседа, просмотр	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	01.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу	2	Беседа, написание сценария	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Проверка

							синописа
–	06.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	2	Беседа, написание синописа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Проверка синописа
–	08.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Просмотр исходников
–	13.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Проверка работ
–	05.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Просмотр работ
–	20.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Просмотр исходников
–	22.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	27.02	14.00-15.10	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	01.03	14.00-15.10	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	06.03	14.00-15.10	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	13.03	14.00-15.10	Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка озвучки
–	15.03	14.00-15.10	Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика- озвучание	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка озвучки
–	20.03	14.00-15.10	Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика- озвучание	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка озвучки
–	22.03	14.00-15.10	Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка озвучки
–	27.03	14.00-15.10	Жанр- пресс-конференция.	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	29.03	14.00-15.10	Подготовка к пресс с-конференции	2	беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	03.04	14.00-15.10	Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	05.04	14.00-15.10	Как проводить пресс-конференцию.	2	Ролевая игра- пресс-	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение

			Предварительный сценарий, вопросы.		конференция		итогов
–	10.04	14.00-15.10	Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	12.04	14.00-15.10	Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	17.04	14.00-15.10	Проведение пресс-конференции с актером	2	Проведение пресс-конференции	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	19.04	14.00-15.10	Проведение пресс-конференции с режиссёром	2	Проведение пресс-конференции	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.04	14.00-15.10	Проведение пресс-конференции с композитором	2	Проведение пресс-конференции	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	26.04	14.00-15.10	Жанр интервью. Общее понятие	2	ролевая игра	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	03.05	14.00-15.10	Виды интервью: информационное, портрет, комментарий.	2	Просмотр видео, беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	08.05	14.00-15.10	Подготовка к интервью	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	10.05	14.00-15.10	Проведение информационного интервью-опроса	2	Практика- съёмки опроса	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	15.05	14.00-15.10	Монтаж интервью- опроса	2	Практика- монтаж опроса	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	17.05	14.00-15.10	Проблемы поиска и проверки достоверности информации. Общее понятие о достоверности.	2	Беседа, игра- испорченный телефон	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	22.05	14.00-15.10	Методы поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.	2	Беседа, ролевая игра	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.05	14.00-15.10	История развития коммуникаций. От наскальных рисунков до интернета	2	Беседа, просмотр инфографики	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Письменный опрос
–	29.05	14.00-15.10	Представление о журналисткой этике.	2	Беседа	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	31.05	14.00-15.10	Итоговое занятие	2		МБУ ДО ЦДТ каб. №35	
---	-------	-------------	------------------	---	--	---------------------	--

**Календарный учебный график**  
**II ступень (7-11 лет)**  
*2-й год обучения- 4 группа (8-9 лет)*

№	ДАТА	Время проведения	Тема	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
–	05.09	9.00 - 10.40	Вводное занятие. Правила ТБ. Итоги лета	2	Инструктаж, написание сочинения "Лучший день лета"	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос, проверка сочинения
–	07.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Артикуляция	2	Тренинг произношения	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	12.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь .Дыхание и артикуляция	2	Дыхательные упражнения, Произношение слогов	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	14.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Артикуляция и дыхание.	2	Скороговорки	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	19.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Интонация	2	Произнесение скороговорок	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	21.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь .Интонация	2	Чтение стихов	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	26.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Артикуляция, дыхание, интонация.	2	Чтение текста	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	28.09	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Комплекс: артикуляция, дыхание, интонация.	2	Чтение текста	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	01.10	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Скороговорки	2	Произнесение	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение



					скороговорок		итогов
–	05.10	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Скороговорки по ролям	2	Произнесение скороговорок по ролям	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	10.10	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная.	2	Чтение информационных текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	12.10	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	2	Чтение художественных текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	17.10	9.00 - 10.40	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	2	Чтение художественных текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	19.10	9.00 - 10.40	Сценическая речь: артикуляция, дыхание, интонация. Написание 3 предложений.	2	Чтение написанного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.10	9.00 - 10.40	Телевизионные профессии (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	26.10	9.00 - 10.40	Профессия корреспондента. Роль на телевидении.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	31.10	9.00 - 10.40	Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	2	Ролевая игра и кастинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Итоги кастинга
–	02.11	9.00 - 10.40	Профессия корреспондента. Методы поиска темы.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	07.11	9.00 - 10.40	Профессия корреспондента. Ищем темы в интернете	2	Практика- ищем темы в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	09.11	9.00 - 10.40	Профессия корреспондента. Подготовка к съемкам.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	14.11	9.00 - 10.40	Профессия корреспондента. Написание синопсиса.	2	Беседа, письменная работа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	16.11	9.00 - 10.40	Профессия ведущий. Роль ведущего на телевидении.	2	Просмотр видео, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	21.11	9.00 - 10.40	Профессия ведущий. Кастинг ведущих.	2	Практика- кастинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	23.11	9.00 - 10.40	Профессия ведущих. Поведение в кадре	2	Практика- ролевая игра	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	28.11	9.00 - 10.40	Профессия оператор. Понятие крупности планов, панорамы, отъезда-наезда.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	30.11	9.00 - 10.40	Профессия оператор. Раскадровка	2	Делаем раскадровку	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	05.12	9.00 - 10.40	Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	07.12	9.00 - 10.40	Профессия режиссёр. Взаимодействие корреспондента и режиссёра	2	Просмотр видео, ролевая игра	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	12.12	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Роль звукорежиссера в создании сюжета	2	Просмотр видео, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	14.12	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	2	Просмотр видео, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.12	9.00 - 10.40	Профессия продюсер. Что зависит от продюсера.	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	21.12	9.00 - 10.40	Профессия продюсер. Кто такой креативный продюсер на ТВ	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	26.12	9.00 - 10.40	Профессия продюсер. Экономика на ТВ	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	28.12	9.00 - 10.40	Профессия монтажёр. Взаимодействие корреспондента и монтажёра	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	09.01	9.00 - 10.40	Профессия монтажёр. Монтажные программы.	2	Практика- освоение монтажных программ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	11.01	9.00 - 10.40	Профессия монтажёр. Монтажные программы	2	Практика- освоение монтажных программ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	16.01	9.00 - 10.40	Профессия монтажёр. Работа в Адоб-премьере	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ

–	18.01	9.00 - 10.40	Профессия оператор. Съёмки корреспондента в кадре	2	Практика- съёмки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	23.01	9.00 - 10.40	Профессия оператор. Съёмки корреспондента и собеседника	2	Практика- съёмки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	25.01	9.00 - 10.40	Профессия оператор. Съёмки движения.	2	Практика- съёмки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	30.01	9.00 - 10.40	Профессия режиссер. Составление монтажного плана	2	Практика- монтажный план	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка планов
–	01.02	9.00 - 10.40	Профессия режиссер. Роль режиссёра на монтаже.	2	Монтаж исходников	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	06.02	9.00 - 10.40	Профессия режиссер. Роль режиссёра на монтаже	2	Монтаж исходников	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	08.02	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Пропорции интершума и закадрового текста	2	Озвучание работ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	13.02	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Запись закадрового текста.	2	Практика- запись закадрового текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	05.02	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Когда нужна музыка	2	Просмотр видео, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	20.02	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Наложение музыки	2	Музыкальное оформление	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	22.02	9.00 - 10.40	Профессия звукорежиссёр. Наложение музыки	2	Музыкальное оформление	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	27.02	9.00 - 10.40	Взаимодействие членов творческой группы на монтаже	2	Монтаж зарисовки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	01.03	9.00 - 10.40	Взаимодействие членов творческой группы на монтаже	2	Монтаж зарисовки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	06.03	9.00 - 10.40	Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев	2	Беседа., просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	13.03	9.00 - 10.40	Сценарий трансляции	2	Просмотр видео, написание сценария трансляции	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка написанного сценария

–	15.03	9.00 - 10.40	Сценарий репортажа в записи.	2	Написание сценария репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка написанного
–	20.03	9.00 - 10.40	Репортаж. Съёмки по сценарию	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	22.03	9.00 - 10.40	Репортаж. Съёмки по сценарию	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	27.03	9.00 - 10.40	Пресс-конференция. Сценарий пресс-конференции.	2	Написание сценария пресс-конференции	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	29.03	9.00 - 10.40	Пресс-конференция. Проведение по сценарию пресс-конференции.	2	Ролевая игра	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	03.04	9.00 - 10.40	Проведение интервью- портрета в группе	2	Практика- интервью-портрет	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	05.04	9.00 - 10.40	Проведение интервью-портрета с режиссёром	2	Съёмки интервью-портрета	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	10.04	9.00 - 10.40	Проведение опроса на заданную тему.	2	Практика- съёмки опроса	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	12.04	9.00 - 10.40	Проведение опроса на заданную тему.	2	Практика- съёмки опроса	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	17.04	9.00 - 10.40	Проведение опроса на заданную тему.	2	Практика- съёмки опроса	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	19.04	9.00 - 10.40	Монтаж опроса	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	24.04	9.00 - 10.40	Монтаж опроса	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	26.04	9.00 - 10.40	Монтаж опроса	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	03.05	9.00 - 10.40	Ток-шоу. Почему популярно на ТВ	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	08.05	9.00 - 10.40	Документальный фильм. Основные отличия	2	Беседа, просмотр	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	10.05	9.00 - 10.40	Развлекательное шоу. Особенности сценария	2	Беседа, просмотр	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	15.05	9.00 - 10.40	Поиск и проверки достоверности информации. Проблемы.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	17.05	9.00 - 10.40	История развития коммуникаций и современные представления о журналистской этике	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	22.05	9.00 - 10.40	Этика поведения журналиста в кадре	2	Ролевая игра	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.05	9.00 - 10.40	Заключительное занятие.	2		МБУ до ЦДТ каб. №35	

### **II ступень (7-11 лет)**

*3-й год обучения — 3 группа (9-11 лет)*

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
5.	06.09	14.00-15.40	Вводное занятие. Правила ТБ. Итоги летних каникул.	2	Инструктаж, написание сочинения "Главный человек моего лета"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос, проверка сочинения
6.	08.09	14.00-15.40	Сценическая речь в кадре и за кадром.	2	Беседа, тренинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
7.	13.09	14.00-15.40	Сценическая речь. Скороговорки в кадре.	2	Практика- скороговорки в кадре	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
8.	15.09	14.00-15.40	Сценическая речь. Скороговорки за кадром	2	Практика-скороговорки за кадром	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
9.	20.09	14.00-15.40	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром	2	Чтение информационного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
10	22.09	14.00-15.40	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	2	Чтение художественного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов

1	27.09	14.00-15.40	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	2	Чтение художественного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
1	29.09	14.00-15.40	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	2	Чтение стиха текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
1	06.10	14.00-15.40	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	2	Чтение текста с цитатами	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка чтения
1	13.10	14.00-15.40	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	2	Чтение текста с цитатами	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка чтения
1	18.10	14.00-15.40	Сценическая речь и движение	2	Тренинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
1	20.10	14.00-15.40	Сценическая речь и движение	2	Тренинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
1	25.10	14.00-15.40	Сценическая речь и движение	2	Тренинг	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
1	27.10	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
1	01.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Практика- съёмка сюжета корреспондентом	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
2	03.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Практика- съёмка сюжета корреспондентом	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
2	08.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Практика- съёмка сюжета корреспондентом	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
2	10.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Практика- съёмка сюжета корреспондентом	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
2	15.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Монтаж сюжета	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
2	17.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Монтаж сюжета	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
2	22.11	14.00-15.40	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	2	Монтаж сюжета	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы

2	24.11	14.00-15.40	Особенности работы ведущего новостной программы	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
2	29.11	14.00-15.40	Особенности работы ведущего новостной программы	2	Ролевая игра "Ведение новостей"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
2	01.12	14.00-15.40	Особенности работы ведущего новостной программы	2	Запись ведения "Новостей"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
2	06.12	14.00-15.40	Особенности съёмки оператором ведения "Новостей"	2	Практика- съёмки ведения	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
3	08.12	14.00-15.40	Особенности режиссуры программы новостей	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	13.12	14.00-15.40	Особенности работы звукорежиссёра на новостной программе	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	15.12	14.00-15.40	Особенности монтажа новостной программы	2	Практика- монтаж программы	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
3	20.12	14.00-15.40	Особенности монтажа новостной программы	2	Практика- монтаж программы	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
3	22.12	14.00-15.40	Роль продюсера в создании новостной программы	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	27.12	14.00-15.40	Телевизионные жанры на современном телевидении	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	10.01	14.00-15.40	Трансляция на современном телевидении и тенденции развития жанра.	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	12.01	14.00-15.40	Репортаж и эффект присутствия зрителя на событии. Как достичь?	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	17.01	14.00-15.40	Репортаж и его выразительные средства	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
3	19.01	14.00-15.40	Съёмки репортажа с максимальным эффектом присутствия	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка источников

4	24.01	14.00-15.40	Съёмки репортажа с максимальным эффектом присутствия	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
4	26.01	14.00-15.40	Съёмки репортажа с максимальным эффектом присутствия	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
4	31.01	14.00-15.40	Монтаж репортажа с лайфами	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
4	02.02	14.00-15.40	Монтаж репортажа с лайфами	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
4	07.02	14.00-15.40	Пресс-конференция перед событием. Написание сценария и проведение.	2	Практика- сценарий и проведение пресс-конференции	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
4	09.02	14.00-15.40	Проведение интервью- портрета в группе	2	Практика- интервью-портрет	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
4	14.02	14.00-15.40	Проведение интервью-портрета с режиссёром	2	Съёмки интервью-портрета	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
4	16.02	14.00-15.40	Особенности монтажа интервью- портрета	2	Практика- монтаж интервью	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
4	21.02	14.00-15.40	Интервью эксперта	2	Запись интервью	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
4	28.02	14.00-15.40	Интервью эксперта	2	Монтаж интервью эксперта	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
5	02.03	14.00-15.40	Креативный продюсер док. фильма	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
5	07.03	14.00-15.40	Особенности режиссуры док. фильма	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
5	09.03	14.00-15.40	Особенности режиссуры док. фильма	2	Написание режис-го сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка сценария
5	14.03	14.00-15.40	Особенности режиссуры док. фильма	2	Написание режиссёрского сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка сценария
5	16.03	14.00-15.40	Съёмки док. фильма	2	Практика- съёмки док. фильма	МБУ до ЦДТ каб. №35	Просмотр работ
5	21.03	14.00-15.40	Съёмки док. фильма	2	Практика- съёмки док. фильма	МБУ до ЦДТ каб. №35	Просмотр работ
5	23.03	14.00-15.40	Съёмки док. фильма	2	Практика- съёмки док. фильма	МБУ до ЦДТ каб. №35	Просмотр работ



5	28.03	14.00-15.40	Особенности монтажа док.фильма	2	Практика- монтаж док. фильма	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
5	30.03	14.00-15.40	Особенности монтажа док.фильма	2	Практика- монтаж док. фильма	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
5	04.04	14.00-15.40	Что такое "Желтая пресса".	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
6	06.04	14.00-15.40	Методы проверки информации: независимые источники	2	Ролевая игра "Слухи"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
6	11.04	14.00-15.40	Как писать информацию. Ответы на 5 обязательных вопросов	2	Написание расширенной информации	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка написанной новости
6	13.04	14.00-15.40	Как писать информацию. Ответы на 5 обязательных вопросов	2	Написание расширенной информации	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка написанной новости
6	18.04	14.00-15.40	Проверка информации с использованием справочной литературы	2	Практика- проверяем информацию об НЛО	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
6	20.04	14.00-15.40	Проверка информации в интернете. Всему ли верить?	2	Практика- проверяем информацию об НЛО	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
6	25.04	14.00-15.40	Проверка информации с помощью экспертов. Где их искать.	2	Практика- проверяем информацию об НЛО	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
6	27.04	14.00-15.40	Публикация непроверенных данных. Возможна ли?	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
6	02.05	14.00-15.40	Современные тенденции развития СМИ: пресса, радио и ТВ в Интернете	2	Практика- находим издания в ИНЕТЕ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
6	04.05	14.00-15.40	Современные тенденции развития СМИ: пресса, радио и ТВ в Интернете	2	Практика- находим издания в ИНЕТЕ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
6	11.05	14.00-15.40	Особенности публикаций в интернете	2	Практика- находим издания в ИНЕТЕ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов

7	16.05	14.00-15.40	Этика журналиста. Кто такие папарацци?	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
7	18.05	14.00-15.40	Этика журналиста. Внимание к любому собеседнику	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
7	23.05	14.00-15.40	Этика журналиста. Как вести себя при экстренных ситуациях	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
7	25.05	14.00-15.40	Этика журналиста. Ролевая игра "Экстренная ситуация"	2	Ролевая игра "Экстренная ситуация"	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
7	26.05	14.00-15.40	Этика журналиста. "Запрещённые приёмы"	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
7	29.05	14.00-15.40	Отношения журналиста с героями после эфира.	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
7	31.05	14.00-15.40	Заключительное занятие.	2		МБУ ДО ЦДТ каб. №35	

**3 ступень**  
**1-й год обучения — 2 группа (11-13 лет)**

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
–	05.09	15.20-17.00	Техника безопасности на занятиях. Что такое режиссура?	2	Инструктаж, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	07.09	15.20-17.00	Сценическая речь: общие понятия.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	09.09	15.20-17.00	Сценическая речь: общие понятия.	2	просмотр - актёр читает стих	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	12.09	15.20-17.00	Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции.	2	Тренинг на произношение звуков	МБУ до ЦДТ каб. №35	подведение итогов
–	14.09	15.20-17.00	Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции	2	Тренинг на произношение звуков	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	16.09	15.20-17.00	Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции	2	Тренинг на произношение звуков	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.09	15.20-17.00	Сценическая речь: дыхание. Понятие правильного дыхания	2	Тренинг дыхание диафрагмой	МБУ до ЦДТ каб. №35	подведение итогов
–	21.09	15.20-17.00	Сценическая речь: дыхание. Правильное дыхание диафрагмой	2	Тренинг дыхание диафрагмой	МБУ до ЦДТ каб. №35	подведение итогов
–	23.09	15.20-17.00	Сценическая речь: дыхание. Учимся правильно дышать	2	Беседа,, тренинг чтение стихов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	26.09	15.20-17.00	Сценическая речь: дыхание. Учимся правильно дышать	2	Беседа,, тренинг чтение стихов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	28.09	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	30.09	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	2	Беседа, просмотр видеосюжета	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	03.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	2	Беседа, просмотр видео, тренинг чтение текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	05.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Главные слова в предложении	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	наблюдение
–	07.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Главные слова в предложении	2	беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	10.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Повествовательная, вопросительная и пр.	2	беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	наблюдение
–	12.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Повествовательная, вопросительная и пр.	2	беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	14.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Как интонация меняет смысл высказывания	2	Беседа, чтение текстов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	17.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	2	беседа, упражнения-скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.10	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	2	беседа, упражнения-скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	21.11	15.20-17.00	Сценическая речь: интонация. Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	2	упражнения-скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.10	15.20-17.00	Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ в кадре и за кадром	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	26.10	15.20-17.00	Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ в кадре и за кадром	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	28.10	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Журналист и корреспондент. Что разного?	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	31.10	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Журналист и корреспондент. Что разного?	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	02.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	2	Ролевая игра «Корресподент»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	07.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	2	практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	09.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Методы поиска темы.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	11.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Ищем темы в интернете	2	Практика- поиск в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	14.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Как корреспондент готовится к съёмкам.	2	Беседа, написание алгоритма подготовки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	16.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Написание сценария	2	Практика-написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	18.11	15.20-17.00	Профессия корреспондента. Написание сценария	2	Практика-написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	21.11	15.20-17.00	Профессия ведущих. Ведущий и корреспондент. Что отличает?	2	Ролевая игра «Ведущий»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	23.11	15.20-17.00	Профессия ведущих.	2	практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	25.11	15.20-17.00	Профессия ведущих.	2	практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	28.11	15.20-17.00	Профессия оператор. Обязанности на площадке	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	30.11	15.20-17.00	Профессия оператор. Понятие крупности планов,	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

			норамы, отъезда-наезда.				
–	02.12	15.20-17.00	Профессия оператор. Что такое раскадровка.	2	Практика- раскадровка	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	05.12	15.20-17.00	Профессия оператор. Предварительная раскадровка	2	Практика- раскадровка	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работы
–	07.12	15.20-17.00	Профессия режиссёр. Роль режиссёра в создании зных телепередач.	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	09.12	15.20-17.00	Профессия режиссёр. Роль режиссёра на съёмках	2	Беседа, ролевая игра «Режиссёр»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	12.12	15.20-17.00	Профессия звукорежиссёр.	2	просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	14.12	15.20-17.00	Профессия звукорежиссёр. Понятия интершума, кадрового текста, музыкального оформления	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	16.12	15.20-17.00	Профессия продюсер. Общее понятие	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.12	15.20-17.00	Профессия монтажёр.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	21.12	15.20-17.00	Профессия монтажёр. Его обязанности.	2	демонстрация монтажных программ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	23.12	15.20-17.00	Профессия монтажёр. Его обязанности и монтажные программы	2	демонстрация монтажных программ	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	26.12	15.20-17.00	Профессия монтажёр. Основные виды монтажа.	2	Демонстрация процесса монтажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	28.12	15.20-17.00	Понятия о телевизионных жанрах. Трансляция, портж, пресс-конференция,	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	30.12	15.20-17.00	Понятия о телевизионных жанрах. Интервью, к-шоу, развлекательное шоу.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	09.01	15.20-17.00	Понятия о телевизионных жанрах. исследование, документальный телефильм,	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

			леспектакль				
–	11.01	15.20-17.00	Понятия о телевизионных жанрах.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	13.12	15.20-17.00	Понятия о телевизионных жанрах. Трансляция. Технические средства трансляции.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	16.01	15.20-17.00	Понятия о телевизионных жанрах. Что такое репортаж	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	18.01	15.20-17.00	Прямой репортаж и в записи. Отличия и общее	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	20.01	15.20-17.00	Репортаж. Как подготовиться?	2	Беседа, написание алгоритма действия	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка работ
–	23.01	15.20-17.00	Репортаж. Написание предварительного сценария	2	Просмотр и написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Проверка работ
–	25.01	15.20-17.00	Репортаж. Съёмки	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	27.01	15.20-17.00	Репортаж. Съёмки	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	30.01	15.20-17.00	Репортаж. Съёмки	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	01.02	15.20-17.00	Репортаж. Съёмки	2	Практика- съёмки репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
–	03.02	15.20-17.00	Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка сценария
–	06.02	15.20-17.00	Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка сценария
–	08.02	15.20-17.00	Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка сценария
–	10.02	15.20-17.00	Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка сценария
–	13.02	15.20-17.00	Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка сценария

–	15.02	15.20-17.00	Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	17.02	15.20-17.00	Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	20.02	15.20-17.00	Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	22.02	15.20-17.00	Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	24.02	15.20-17.00	Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика- монтаж репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	27.02	15.20-17.00	Пресс-конференция. В каких случаях проводится	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	01.03	15.20-17.00	Пресс-конференция. Подготовка и проведение	2	Ролевая игра «Пресс-конференция»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	03.03	15.20-17.00	Пресс-конференция. Подготовка и проведение	2	практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	06.03	15.20-17.00	Пресс-конференция с актером	2	Проведение пресс-конференции	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	10.03	15.20-17.00	Общие понятия о шоу:ток-шоу, развлекательное	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	13.03	15.20-17.00	Общие понятия о шоу:ток-шоу, развлекательное	2	Практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	15.03	15.20-17.00	Общие понятия о шоу:ток-шоу, развлекательное	2	Практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	17.03	15.20-17.00	Общие понятия о расследовании	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	20.03	15.20-17.00	Общие понятия о расследовании	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	22.03	15.20-17.00	Общие понятия о документальном фильме	2	Просмотр и обсуждение, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	24.03	15.20-17.00	Общие понятия о документальном фильме	2	Просмотр и обсуждение, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	27.03	15.20-17.00	Повторение о понятиях телевизионных жанрах.	2	Практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос



–	29.03	15.20-17.00	Повторение о понятиях телевизионных жанрах.	2	Практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	31.03	15.20-17.00	Проблемы поиска и проверки достоверности информации. Понятие достоверности.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	03.04	15.20-17.00	Методы проверки достоверности информации.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	05.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации. Независимые источники	2	Беседа, ролевая игра «Зритель»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	07.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации. Работа с документами	2	Беседа, демонстрация законов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	10.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации. Работа с документами	2	Беседа, демонстрация законов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	12.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации в интернете. Можно ли доверять?	2	Практика- работа в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	14.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации. Написание информации и её проверка	2	Практика- написание новости	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
–	17.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации. Что такое живая информация	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	19.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации. Всё ли, что опубликовано, правдиво?	2	Просмотр и проверка данных	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	24.04	15.20-17.00	Проверка достоверности информации.	2	Практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	26.04	15.20-17.00	История развития коммуникаций.	2	Демонстрация фото, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	28.04	15.20-17.00	История развития коммуникаций. Рисунки древних. Иероглифы, узелковое письмо.	2	Демонстрация фото, беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	03.05	15.20-17.00	История развития коммуникаций и технические открытия	2	Просмотр и обсуждение видео.	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

–	05.05	15.20-17.00	История развития коммуникаций. Телевидение и интернет	2	Просмотр и обсуждение видео.	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	08.05	15.20-17.00	История развития коммуникаций. Пресса в интернете	2	Просмотр и обсуждение видео.	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	10.05	15.20-17.00	Представление о журналистской этике	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	12.05	15.20-17.00	Представление о журналистской этике	2	практика	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	15.05	15.20-17.00	Этика в социуме и журналистская этика	2	Беседа,	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	17.05	15.20-17.00	Этика в социуме и журналистская этика	2	ролевая игра «Диалог»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	19.05	15.20-17.00	Журналистская этика на площадке	2	Беседа,	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	22.05	15.20-17.00	Журналистская этика на площадке	2	Ролевая игра «Плохой собеседник»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	24.05	15.20-17.00	«Запретные» вопросы и действия журналиста	2	Беседа,	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
–	26.05	15.20-17.00	«Запретные» вопросы и действия журналиста	2	Ролевая игра «Плохой журналист»	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
–	29.05	15.20-17.00	Заключительное занятие	2		МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов

**III ступень (12-18 лет)**  
**2-й год обучения — 1 группа**

№ п/п	Дата	Время проведения	тема	часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
24.	06.09	15.50-17.30	Вводное занятие. Правила ТБ. Вспоминаем лето	2	Инструктаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
25.	08.09	15.50-17.30	Сценическая речь.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Опрос
26.	09.09	15.50-17.30	Сценическая речь: артикуляция, дыхание, интонация.	2	Тренинг дыхание	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
27.	13.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Дыхание и артикуляция	2	Произношение трудных слов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка
28.	15.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Дыхание и артикуляция	2	Произношение трудных слов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
29.	16.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Артикуляция и дыхание.	2	Скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
30.	20.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Интонация	2	Скороговорки по ролям	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
31.	22.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Интонация	2	Чтение стихов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
32.	23.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Артикуляция, дыхание, интонация.	2	Тренинг чтение в движении	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
33.	27.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Комплекс: артикуляция, дыхание, интонация.	2	Тренинг чтение в движении по ролям	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка
34.	29.09	15.50-17.30	Сценическая речь. Комплекс: артикуляция,	2	Тренинг чтение в движении по	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов

	9		дыхание, интонация.		ролям		
35.	30.0 9	15.50-17.30	Сценическая речь. Самые сложные скороговорки	2	Скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	оценка
36.	04.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Самые сложные скороговорки	2	Скороговорки	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
37.	06.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Скороговорки по ролям	2	Произнесение по ролям	МБУ до ЦДТ каб. №35	оценка
38.	07.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Скороговорки по ролям	2	Произнесение по ролям	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
39.	13.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная.	2	Чтение новостного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка
40.	14.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	2	Чтение новостного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
41.	18.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	2	Чтение художественного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	оценка
42.	20.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	2	Чтение художественного текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
43.	21.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь: артикуляция, дыхание, интонация. Написание 3 предложений.	2	Написание и произнесение короткого текста	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
44.	25.1 0	15.50-17.30	Сценическая речь. Итоговое занятие	2	Зачет	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
45.	27.1 0	15.50-17.30	Телевизионные профессии (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
46.	28.1	15.50-17.30	Телевизионные профессии.	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

	0						
47.	01.1 1	15.50-17.30	Телевизионные профессии .	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
48.	03.1 1	15.50-17.30	Профессия корреспондента. Роль на телевидении.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
49.	05.1 1	15.50-17.30	Играем в корреспондента	2	Ролевая игра	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
50.	08.1 1	15.50-17.30	Профессия корреспондента. Как найти тему.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
51.	10.1 1	15.50-17.30	Корреспондент ищет темы в интернете	2	Практика-работа в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
52.	11.1 1	15.50-17.30	Корреспондент ищет темы в интернете	2	Практика-работа в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
53.	15.1 1	15.50-17.30	Корреспондент ищет темы в интернете	2	Практика-работа в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
54.	17.1 1	15.50-17.30	Корреспондент. Как готовиться к съёмкам.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
55.	18.1 1	15.50-17.30	Корреспондент. Как готовиться к съёмкам.	2	написание методов поиска	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
56.	22.1 1	15.50-17.30	Корреспондент. Особенности написания предварительного сценария	2	Написание сценария до съёмок	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
57.	24.1 1	15.50-17.30	Корреспондент. Особенности написания предварительного сценария	2	Написание сценария до съёмок	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
58.	25.1 1	15.50-17.30	Роль ведущего на телевидении	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

59.	29.1 1	15.50-17.30	Роль ведущего на телевидении	2	практика	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
60.	01.1 2	15.50-17.30	Что такое кастинг ведущих.	2	Кастинг	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
61.	02.1 2	15.50-17.30	Ведущий и правила поведения в кадре	2	Ролевая игра «Ведущий»	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
62.	06.1 2	15.50-17.30	Профессия оператора на телевидении	2	Беседа, просмотр	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
63.	08.1 2	15.50-17.30	Основные планы съёмки	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Устный опрос
64.	09.1 2	15.50-17.30	Понятие раскадровки.	2	Просмотр и раскадровка	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
65.	13.1 2	15.50-17.30	Понятие раскадровки.	2	Просмотр и раскадровка	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
66.	15.1 2	15.50-17.30	Профессия режиссёра. Его роль на площадке	2	Ролевая игра «Режиссёр»	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
67.	16.1 2	15.50-17.30	Взаимодействие членов съёмочной группы (корреспондент, режиссёр, оператор, звукорежиссёр)	2	Практика- съёмки короткого сюжета	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
68.	20.1 2	15.50-17.30	Взаимодействие членов съёмочной группы (корреспондент, режиссёр, оператор, звукорежиссёр)	2	Практика- съёмки короткого сюжета	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
69.	22.1 2	15.50-17.30	Профессия монтажёр. Принципы монтажа	2	Практика-монтаж	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ
70.	23.1 2	15.50-17.30	Профессия монтажёр. Принципы монтажа	2	Практика-монтаж	МБУ ДО ЦДТ каб. №35	Оценка работ

71.	27.1 2	15.50-17.30	Профессия звукорежиссёра. Озвучание сюжета	2	Практика- озвучание	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
72.	29.1 2	15.50-17.30	Телевизионные жанры и особенностях сценариев.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
73.	30.1 2	15.50-17.30	Общее и различия трансляции и репортажа	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
74.	10.0 1	15.50-17.30	Что нужно для предварительного сценария репортажа.	2	Беседа, разбор сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Опрос
75.	12.0 1	15.50-17.30	Что нужно для предварительного сценария репортажа.	2	Практика- написание предварительного сценария	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
76.	13.1 2	15.50-17.30	Особенности съёмки репортажа по предварительному сценарию	2	Практика- снимаем репортаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
77.	17.0 1	15.50-17.30	Съёмки репортажа по предварительному сценарию	2	Практика- снимаем репортаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
78.	19.0 1	15.50-17.30	Съёмки репортажа по предварительному сценарию	2	Практика- снимаем репортаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
79.	20.0 1	15.50-17.30	Съёмки репортажа по предварительному сценарию	2	Практика- снимаем репортаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка исходников
80.	24.0 1	15.50-17.30	Структура окончательного сценария репортажа	2	Практика- пишем сценарий	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
81.	26.0 1	15.50-17.30	Окончательный сценарий репортажа	2	Практика- пишем сценарий	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
82.	27.0 1	15.50-17.30	Окончательный сценарий репортажа	2	Практика- пишем сценарий	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
83.	31.0	15.50-17.30	Окончательный сценарий репортажа	2	Практика- пишем сценарий	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ

	1						
84.	02.0 2	15.50-17.30	Правила монтажа репортажа	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
85.	03.0 2	15.50-17.30	Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
86.	07.0 2	15.50-17.30	Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
87.	09.0 2	15.50-17.30	Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
88.	10.0 2	15.50-17.30	Озвучание репортажа	2	Практика- озвучание репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
89.	14.0 2	15.50-17.30	Озвучание репортажа	2	Практика- озвучание репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
90.	16.0 2	15.50-17.30	Озвучание репортажа	2	Практика- озвучание репортажа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
91.	17.0 2	15.50-17.30	Пресс-конференция. Подготовка и сценарий	2	Практика- сценарий пресс-конференции	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
92.	21.0 2	15.50-17.30	Пресс-конференция. Её структура и проведение	2	Практика- пресс-конференция	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
93.	24.0 2	15.50-17.30	Пресс-конференция.	2	Практика- пресс-конференция	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
94.	28.0 2	15.50-17.30	Интервью- портрет. Отличительные черты	2	Практика- интервью	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
95.	02.0 3	15.50-17.30	Интервью с экспертом. Критерии выбора героя.	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос



96.	03.0 3	15.50-17.30	Интервью- портрет. Отличительные черты	2	Практика- интервью	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
97.	07.0 3	15.50-17.30	Опрос. Особенности его проведения	2	Беседа, практика- опрос в группе	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
98.	09.0 3	15.50-17.30	Ток-шоу. Его особенности	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
99.	10.0 3	15.50-17.30	Ток-шоу. Его особенности	2	Беседа, практика- опрос в группе	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
100.	14.0 3	15.50-17.30	Развлекательное шоу.	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
101.	16.0 3	15.50-17.30	Развлекательное шоу. Критерии подбора участников	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
102.	17.0 3	15.50-17.30	Продюсер шоу на телевидении- идеи или деньги?	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
103.	21.0 3	15.50-17.30	Особенности документального кино	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
104.	23.0 3	15.50-17.30	Особенности документального кино	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
105.	24.0 3	15.50-17.30	Художественность документального кино	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
106.	28.0 3	15.50-17.30	Художественность документального кино	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
107.	30.0 3	15.50-17.30	Телевизионные жанры и особенностях сценариев. Итоговое занятие	2	Тестирование	МБУ до ЦДТ каб. №35	Итоговое занятие
108.	31.0	15.50-17.30	Проблемы поиска и проверки достоверности	2	беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

	3		информации.				
109.	04.0 4	15.50-17.30	Способы проверки достоверности фактов.	2	просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
110.	06.0 4	15.50-17.30	Какие источники информации считаются независимыми	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
111.	07.0 4	15.50-17.30	Какие источники информации считаются независимыми	2	Сообщения	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка
112.	11.0 4	15.50-17.30	Условия публикации непроверенных фактов	2	Беседа, просмотр видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка работ
113.	13.0 4	15.50-17.30	Условия публикации непроверенных фактов	2	Просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
114.	14.0 4	15.50-17.30	Понятие "жареный факт"	2	Беседа и обсуждение	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
115.	18.0 4	15.50-17.30	Понятие "жёлтая пресса"	2	просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
116.	20.0 4	15.50-17.30	Понятие "тайна частной жизни"	2	просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
117.	25.0 4	15.50-17.30	Умолчание о факте- ошибка или тактика?	2	просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
118.	27.0 4	15.50-17.30	История развития коммуникаций	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
119.	28.0 4	15.50-17.30	Развитие средств коммуникации	2	демонстрация материалов	МБУ до ЦДТ каб. №35	Оценка
120.	02.0 5	15.50-17.30	История появления массовых коммуникаций	2	просмотр и обсуждение видео	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос

121.	04.0 5	15.50-17.30	История появления массовых коммуникаций	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
122.	05.0 5	15.50-17.30	Понятие этики и журналистской этики.	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
123.	10.0 5	15.50-17.30	Понятие этики и журналистской этики. Особенности.	2	Ролевая игра "Плохой журналист"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
124.	11.0 5	15.50-17.30	Правила поведения журналиста на площадке	2	Ролевая игра "Идут съёмки"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
125.	12.0 5	15.50-17.30	Правила общения творческой группы на съёмочной площадке.	2	Ролевая игра "Идут съёмки"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
126.	16.0 5	15.50-17.30	Правила общения группы на этапе "постпродакш"	2	Беседа,обсуждение	МБУ до ЦДТ каб. №35	Устный опрос
127.	18.0 5	15.50-17.30	Этика общения журналиста по телефону	2	Ролевая игра "Телефон.разговор"	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
128.	19.0 5	15.50-17.30	Этика общения журналиста в интернете	2	Практика- общение в интернете	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
129.	23.0 5	15.50-17.30	Итоговое занятие по истории развития коммуникаций и формирования представлений о журналистской этике.	2	Зачет	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
130.	25.0 5	15.50-17.30	Повторение и закрепление всех пройденных тем.	2	Повторение	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов
131.	26.0 5	15.50-17.30	Заключительное занятие	2	Беседа	МБУ до ЦДТ каб. №35	Подведение итогов

**Мониторинг образовательных результатов  
по дополнительной общеразвивающей программе «Смайл ТВ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Педагог дополнительного образования Г.Ю. Идрисова**

**Вид контроля промежуточный/итоговый:**

**Итоговый**

**Условные обозначения степени освоения ЗУН:**

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (ярко-выраженное качество)

**2-й год обучения 1 степень**

П/ №	Показатели освоения ЗУН	ФИО обучающихся													
		Абсалямова С	Ахмерова М. А	Байгузин И. Б	Бурангулов И	Галеев Н. Г	Ерьесова Н. Е	Ерьесова Н Е	Киньзябаев Н	Мухаммадеева Д	Нигматулли И	Сынгизов Р С	Хамитова Д Х	Хамитова К. Х	Хасанова К. Х
1.	Знает историю развития коммуникаций человечества	с	с	с	с	в	с	с	в	в	н	с	в	с	с
2.	Знает профессии телевидения	в	в	с	с	в	в	в	в	в	с	с	в	в	с
3.	Знает основные жанры тележурналистики	с	с	н	с	с	с	с	в	с	н	с	в	с	с
4.	Знает правила речевого этикета	в	в	с	с	в	с	с	в	в	с	с	в	в	в
5.	Знает правила журналисткой этики	с	с	с	с	в	с	с	в	в	н	с	в	в	в
6.	Способен вежливо и грамотно общаться	в	с	в	с	в	в	в	в	в	с	с	в	в	в
7.	Способен грамотно произносить тексты	в	с	с	с	в	в	в	в	в	с	с	в	в	в
8.	Способен брать интервью	в	с	с	в	в	в	в	в	в	с	в	в	в	в
9.	Способен спокойно и естественно вести себя в кадре	с	с	в	с	в	с	с	в	в	с	с	в	с	с
	<b>Уровень подготовленности по направленности деятельности</b>	в	с	с	с	в	с	с	в	в	с	с	в	в	в

**Мониторинг образовательных результатов  
по дополнительной общеразвивающей программе «Смайл ТВ»  
на 2021-2022 учебный год**

Педагог дополнительного образования Г.Ю. Идрисова

Вид контроля промежуточный/итоговый:

**Итоговый**

Условные обозначения степени освоения ЗУН:

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (ярко-выраженное качество)

**2-й год обучения 2 ступень**

П/ №	Показатели освоения ЗУН	ФИО обучающихся										
		Валиуллина А	Габзалилов О	Евдокимова М	Ишьярова А	Низамов С.	Петрякова П	Расулева А	Тугузбаев Э	Хамитова А	Какенов Д	Ахметов Б
–	Знает структуру и особенности средств массовой информации и коммуникации	с	в	в	с	с	с	с	в	с	с	с
–	Знает историю развития телевидения	с	в	в	с	с	с	с	в	с	с	с
–	Знает отличие телевидения от других СМИ и особенности его функционирования	с	с	с	с	с	с	с	в	с	с	с
–	Знает правила планирования и создания телепрограмм	с	в	в	с	с	с	с	в	с	с	с
–	Знает правила поведения на съемочной площадке	в	в	в	в	в	с	в	в	в	с	в
–	Знает особенности работы корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении	с	в	в	в	в	с	с	с	с	в	в
–	Способен найти тему и информационный повод сюжета	н	с	с	с	с	н	н	н	с	с	с
–	Способен создавать репортажи	с	с	в	с	в	с	с	с	в	с	с
–	Способен монтировать и озвучивать отснятый материал	с	с	в	с	с	с	с	в	с	с	с
	<b>Уровень подготовленности по направленности деятельности</b>	с	в	в	с	с	с	с	в	с	с	с

**Мониторинг образовательных результатов  
по дополнительной общеразвивающей программе «Смайл ТВ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Педагог дополнительного образования Г.Ю. Идрисова**

**Вид контроля промежуточный/итоговый:**

**ИТОГОВЫЙ**

**Условные обозначения степени освоения ЗУН:**

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (ярко-выраженное качество)

**3-й год обучения 2 ступень**

П/ №	Показатели освоения ЗУН	ФИО обучающихся										
		Абдуллина Э	Альмухаметов И	Гумерова А	Идрисова З	Кужина А	Суюшев У	Тулубаева Р	Уразгулов М	Утарбаева В	Хамитова Н	Шарипова А
–	Знает преимущества и недостатки телевидения в ряду других СМИ	В	С	В	В	В	С	В	В	С	В	В
–	Знает тенденции развития телевидения в 21 веке	С	С	В	В	С	С	С	В	С	В	С
–	Знает современные тенденции формирования информационных программ	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
–	Знает задачи и особенности восприятия зрителем познавательных и развлекательных программ	В	В	С	В	В	С	В	В	С	В	В
–	Знает современные требования к работе корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении	В	В	В	В	В	В	В	В	С	В	В
–	Способен найти актуальную тему и героя сюжета, интервью, документального фильма	С	С	В	В	С	С	С	В	С	С	С
–	Способен писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс-конференции, интервью, документального фильма	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
–	Способен снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал	В	В	В	В	В	В	В	В	С	В	В
	<b>Уровень подготовленности по направленности деятельности</b>	В	С	В	В	В	С	В	В	С	В	В

**Мониторинг образовательных результатов  
по дополнительной общеразвивающей программе «Смайл ТВ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Педагог дополнительного образования Г.Ю. Идрисова**

**Вид контроля промежуточный/итоговый:**

**Условные обозначения степени освоения ЗУН:**

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (ярко-выраженное качество)

**1-й год обучения 3 ступень**

П/ №	Показатели освоения ЗУН	ФИО обучающихся											
		Аmineва А	Асылгулжина Д	Гибдагатов Д	Гулиев Э	Загидуллина С	Махмутов А	Набиуллина С	Сайтова А	Узбекова А	Хусаинова Р	Юсупов Р	Яхина З
–	Знает историю развития средств массовой коммуникации	В	В	С	С	С	В	С	В	С	С	В	В
–	Знает функции специалистов разных телевизионных профессий	В	В	В	С	В	С	С	В	В	С	С	В
–	Знает основные жанры тележурналистики	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
–	Знает правила сценической речи и речевого этикета	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
–	Знает правила этики журналиста	В	В	С	С	С	С	С	В	С	С	В	В
–	Способен грамотно произносить тексты	В	В	С	С	С	В	В	В	В	С	В	В
–	Способен вежливо и грамотно общаться с другими членами творческого коллектива и незнакомыми людьми	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
–	Способен подготовить вопросы для интервью, естественно вести себя в кадре	В	В	С	С	В	С	В	В	В	С	В	В
	<b>Уровень подготовленности по направленности деятельности</b>	В	В	В	С	В	В	В	В	В	С	В	В

## Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5);

Тесты, анкеты, вопросы к зачету, вопросы к самостоятельной творческой работе, варианты заданий различного уровня сложности (например, для слабых, для средних. ...)

**Для проверки правильности сценической речи** организуется **устный зачет** в виде произнесения скороговорок, чтения художественного и новостных текстов.

**Упражнения для развития креативности** (применяются на каждом занятии) – например, загадки-шутки, аналогии, логические задачи, игра-сочинение по заданным словам, игра «Марионетки», «Дракон» и тд.

### Упражнение 1 “Марионетки”

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. В начале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

### Упражнение 2 “Зеркало”

Для выполнения этого упражнения нужен партнер, что также является хорошим способом для установления психологического контакта. Надо встать лицом друг к другу. Ваш партнер должен делать замедленные движения, а вы должны стать его зеркальным отражением, то есть с точностью копировать все его движения. На первых этапах выполнения упражнения можно договориться, не делать сразу несколько движений, делать простые движения без участия мимики, выполнять движения очень медленно. Затем поменяйтесь с партнером ролями. Это упражнение за короткое время помогает научиться чувствовать тело партнера, понимать логику его движений. Через какое-то время вы сможете даже предвосхищать и опережать действия партнера.

### Упражнение 3 “В летнем кинотеатре”

Садимся на сцене в шахматном порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрим комедию, смотрим фильм ужасов



- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

#### Упражнение 4 “Работа над этюдами ”

Первый этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас всех встать в круг. Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек. Сначала они удивились, потом глубоко возмутились. Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись, Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все. Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер. И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг. От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись. Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

(Е.Алябьева.)

#### «Разгонка»

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

#### Игры-драматизации:

##### 1. Игра-драматизация «Дунюшка»

Педагог читает детям потешку "Дунюшка", дети совместно с педагогом заучивают её.

«Дунюшка»

Дунюшка, вставай, уже день занимается.  
Пусть занимается, у него до вечера много дел.  
Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.  
Пусть всходит, ему далеко бежать.  
Вставай, Дунюшка, уже каша готова.  
Матушка, да я уже за столом сижу!  
Ход игры.

Дети распределяют роли и инсценируют потешку .(Действующие лица – мама и дочка) :

Мама: «Дунюшка, вставай, уже день занимается».  
Дочка: «Пусть занимается, у него до вечера много дел».  
Мама: Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.  
Дочка: Пусть всходит, ему далеко бежать.  
Мама: Вставай, Дунюшка, уже каша готова.  
Дочка: Матушка, да я уже за столом сижу!

## **2. Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни»**

Песенку «Идёт кисонька из кухни» (слова народные) нужно выучить заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

«Идёт кисонька из кухни».  
Идёт кисонька из кухни,  
У ней глазоньки опухли.  
О чем, кисонька, ты плачешь?  
Повар пеночку слизал  
И на кисоньку сказал...  
Ход игры.

Дети сидят на стульях. Из-за дверей выходит ребенок, выполняющий роль кисоньки. На нем передничек, на шее бант. Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слезы.

### **Превращение предмета**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д. ;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д. ;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

### **Превращение комнаты**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д.

### **Превращение детей**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

*Анкета  
для промежуточной диагностики  
с целью изучения интересов обучающихся.*

**АНКЕТА (ДЕТИ)**

**1. Нравятся ли вам занятия в студии детского ТВ "Смайл ТВ"?**

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА

**2. На какие занятия вы идете с удовольствием?**

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ ТВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

**3. На каких занятиях вам сложно?**

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ ТВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

**4. Считаете ли вы, что Детское ТВ - единый коллектив?**

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА это чувствуется

**5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?**

НЕТ

ДОВОЛЬНО ЧАСТО

ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ СЪЁМОК И МОНТАЖА

**5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объеме?**

СЦЕН. РЕЧЬЮ

СЪЁМКАМИ

НАПИСАНИЕМ СЦЕНАРИЯ  
ВЕДЕНИЕМ  
МОНТАЖЕМ

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях Детского ТВ и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

1. Чем был обусловлен выбор Детского ТВ «Смайл ТВ»?

Желанием ребенка

Желанием родителя

Удовлетворить потребность ребенка в общении

Другое \_\_\_\_\_

2. Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия Детского ТВ?

Очень нравится

Нравится

Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия

Ходит неохотно, но понимает, что надо

Не нравится, но заставляем / уговариваем

3. Удовлетворены ли вы работой педагога?

Да, замечаний нет

В общем-да, но есть замечания:

\_\_\_\_\_

Не удовлетворены, потому что:

4. Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

Он (она) и так общителен

Да, заметно

Проблема осталась

5. Считаете ли вы, что занятия Детского ТВ расширяют кругозор вашего ребёнка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

6. Как вы думаете, занятия Детским ТВ повлияли на самооценку вашего ребёнка?

Она повысилась

Понизилась

Без изменений

7. Считаете ли вы, что занятия детским ТВ дают ребёнку начальные знания и навыки телевизионных специальностей?

Да

Отчасти

Нет

Затрудняюсь ответить

8. Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра (нужное- подчеркнуть)

Замечаю

Не замечаю

Затрудняюсь ответить

9. Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания

---

10 О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

---

—

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!

## Тесты

### Детское телевидение "Смайл ТВ" 1 год обучения

ФИО ученика \_\_\_\_\_

1. Что НЕ является средством массовой информации? (подчеркнуть)

- радио,
- газета,
- страничка "В контакте",
- журнал,
- телевидение,
- книга,
- интернет-издание,
- "Ютьюб",
- кино,
- театр,
- телефонный разговор,
- плакат

2. Люди каких профессий непосредственно НЕ нужны в создании телевизионных программ? (подчеркнуть)

- режиссёр,
- слесарь,
- администратор,
- оператор,
- звукорежиссёр,
- биолог,
- продюсер,
- математик,
- диктор,
- ведущий,
- композитор,
- сценарист,
- актер,
- электрик,
- журналист,
- редактор,
- певец,
- монтажер

### 3. Каких жанров НЕТ в тележурналистике? (подчеркнуть)

- информационный сюжет,
- художественный фильм,
- трансляция матча,
- спектакль,
- интервью,
- документальный фильм,
- концерт,
- заметка,
- ток-шоу,
- рекламный ролик,
- расследование,
- развлекательное шоу,
- пресс-конференция,
- зарисовка

### 4. Что НЕОБЯЗАТЕЛЬНО для работника телевидения? (подчеркнуть)

- прилично одеваться,
- правильно говорить,
- танцевать,
- проверять информацию,
- быть спортивным,
- уметь находить контакт с незнакомыми людьми,
- верить всем на слово,
- петь,
- носить очки,
- громко говорить,
- вмешиваться в разговор,
- переспрашивать, если что-то непонятно,
- ездить на велосипеде,
- знать правила техники безопасности,
- знать азбуку Морзе,
- уметь монтировать видео и звук,
- уметь создавать новые компьютерные программы,
- писать грамотные тексты,
- находить главное в явлении или событии,
- быть очень красивым,
- знать правила дорожного движения,
- уметь отстаивать свою точку зрения,
- знать новости,
- уметь найти актуальную тему,
- знать иностранный язык,



- знать что где искать в интернете,
- завести свою страничку в соц. сетях.

### Детское телевидение «Смайл ТВ» 2 год обучения

ФИО ученика \_\_\_\_\_

1. Что является средством массовой информации? (подчеркнуть)

- журнал,
- радио,
- газета,
- страничка "В контакте",
- телевидение,
- книга,
- интернет-издание,
- "Ютьюб",
- кино,
- театр,
- телефонный разговор,
- плакат

2. Кто участвует в создании телепрограмм?(подчеркнуть)

- корреспондент,
- слесарь,
- ведущий,
- оператор,
- математик,
- режиссер,
- электрик,
- звукорежиссер,
- монтажер,
- продюсер,
- актер,
- монтажер,
- певец.

3. Минимальный состав съёмочной группы новостного сюжета (подчеркнуть)

- корреспондент,

- ведущий,
- оператор,
- режиссер,
- звукорежиссер,
- монтажер,
- продюсер

4. Какие жанры относятся к информационным? (подчеркнуть)

- информационный сюжет,
- художественный фильм,
- трансляция матча,
- спектакль,
- интервью,
- документальный фильм,
- концерт,
- заметка,
- ток-шоу,
- рекламный ролик,
- расследование,
- развлекательное шоу,
- пресс-конференция,
- зарисовка

5. Что отличает телевидение от других средств массовой информации, т.е. что присуще только ТВ (подчеркнуть)

- скорость появления новости в эфире,
- публикация достоверных фактов,
- сочетание видео и аудио,
- наличие голоса журналиста,
- глубокий анализ событий и явлений,
- присутствие в кадре журналиста и его собеседников,
- возможность узнать мнение людей, которые находятся далеко от журналиста,
- возможность видеть и слышать тех, кого нет в студии.

6. Может ли журналист прерывать собеседника?

- В принципе - да
- Никогда

7. Может ли журналист сообщать зрителям непроверенные факты?

- Никогда
  - Может, если скажет о том, что факты не подтверждены.
8. Оптимальное расстояние между собеседниками во время интервью:
- 20 см
  - 50 см
  - 1 метр
  - 3 метра

### **Детское телевидение "Смайл ТВ" 3 год обучения**

**ФИО ученика** \_\_\_\_\_

1. Что является преимуществом телевидения по сравнению с другими СМИ? (подчеркнуть)

Оперативность появления новости в эфире, глубокая аналитика учёных-экспертов, возможность узнать мнения разных людей в разных местах, возможность видеть и слышать людей, находящихся в разных местах, отсутствие журналиста - интерпретатора на событии.

2. Что такое "шпигель"? (подчеркнуть)

Название программы, короткий синхрон, устная информация, краткое содержание того, что зрители увидят в новостях.

3. Минимальный состав съёмочной группы новостного сюжета (подчеркнуть)

Корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер

4. Какие жанры относятся к информационным? (подчеркнуть)

Информационный сюжет, художественный фильм, трансляция матча, спектакль, интервью, документальный фильм, концерт, заметка, ток-шоу, рекламный ролик, расследование, развлекательное шоу, пресс-конференция, зарисовка

5. Что такое "желтая пресса"? (подчеркнуть)

Напечатанная на жёлтой бумаге, рассказывающая о событиях в жизни известных людей, публикующая непроверенные сведения, "подглядывающая" за личной жизнью звёзд.

6. В каких случаях журналист может прервать собеседника?

Если собеседник задумался на пару секунд, если он заведомо говорит неправду, если он плачет или смеётся, если он не соблюдает этических норм общения и поведения в кадре, если он отвлёкся от темы, если он сморкается.

7. В каких случаях зрители "прощают" плохое качество картинки и звука? (подчеркнуть)

Во время ток-шоу, при просмотре интервью, записанного в студии, при просмотре фильма-расследования, при прямом включении с места катастрофы.

**Результаты освоения воспитанниками образовательной программы  
и показатели динамики их достижений**

Группа	Учебный год		
	<i>2019-2020</i>	<i>2020-2021</i>	<i>2021-2022</i>
<b>1 группа</b>	50 %	63 %	82 %
<b>2 группа</b>	45 %	56 %	85 %
<b>3 группа</b>	46 %	63 %	94 %
<b>4 группа</b>	57 %	75 %	92 %

